少女椿

SUEHIRO MARUO

SEIRINDOH COMICS

SHOUT
SHARE
IT

cover illustration & design
by
Suehiro Maruo

少女椿

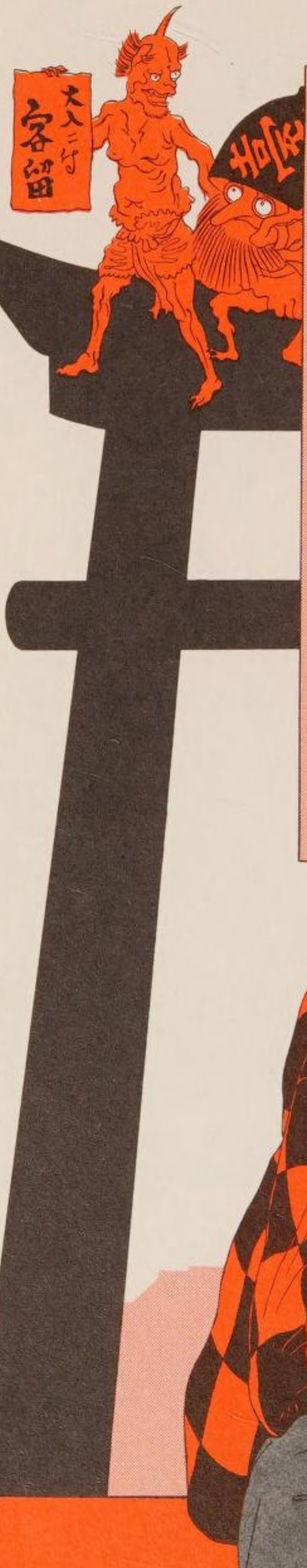
丸尾末広

少女椿

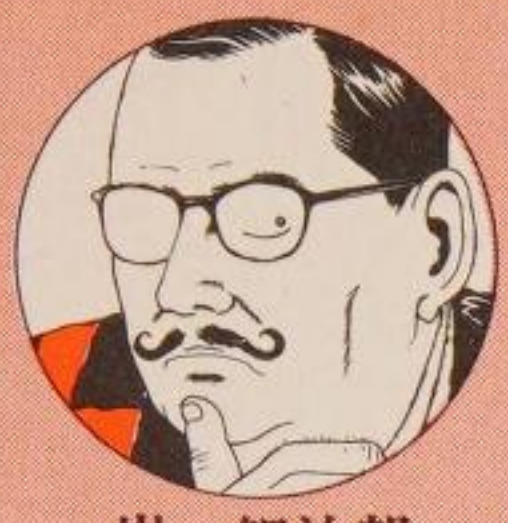
丸尾末広

第壱発目

忍耐と服従



登場人物



嵐　鯉治郎

蛇女　紅悦

みどり

チチ　ハハ

赤座

海鼠

ワンダー正光

芳一

鞭棄

北　一輝

美空ひばり

まだらの少女

フタナリカナブン

ぐや、ぐや、ぐや、ぐや、

目糞
耳糞
鼻糞
歯糞

花のイカサマ
ぶらさげて

ヒョッ!!

火の用心

なさけなくてごめんなさい

みっともなくってごめんなさい

尻を出したら蛇になる

腰をふったら猿になる

裸電球ブヨブヨ
頭の中は膿だらけ
キンランドンスで一旗上げて
おっ立つマラをにぎりしめ
楽屋でオカマを掘っている
なんて毛深い
夜なんだ

出ていけ

くそ田舎者はシャレがわからん

もうヤメだヤメ!!

う!!

なんだ又かよしょうがねえな

鶏の血ぐらいでびびってちゃこの商売つとまらんよ

おえっ

えっ

えっ

さあさあ!!
ベナだよベナ!!
まっ黒な顔をした世にも恐ろしいベナだよ!!

ベナベナ
ベナ!!
カン
カン
カン

……

ベナッ!!
……
なんだナベが置いてあるだけじゃないよ

オホン
つまり、
ナベが
ひっくりかへってるから
……
いわゆるその……

次は大馳(イタチ)だよ!!
あっ大きな板に血がついてるなるほど

くっそうこの!!おまへらちゃんと金はらったか
はらうわけないだろ

ぎっ!!
ぎぎぎぎ……

ぎつぎ
ぎつぎ
ぎっ
あっ
ふっ
ふっ
ふっ
ふっ

によろ…

結婚
判断

判断

人生相談
私は12才の女の子です
三年前に父が家出を
して母と二人でくらして
おりましたが母が死に
残された私は行くあても
なく見世物小屋の
おじさんの甘い言葉に
つい〜だまされて小屋の
芸人にされてしまい
ました。
毎日つらくて死んで
しまおうかと思う事も
あります。
そんなわけで今は
学校も行ってません。
こんな事では将来が
心配で夜も眠れません。
私はどのように生きた
らよいでせう。

へっへっへ
みどりが
めずらしそうに
見てるぜ・

みどり
おめえも
こっちきな

おっしょ
あんな
小便娘

あたしが
二人分楽
しませて
あげるよ

あんた——
体のわりにゃ
セガレは
ちっこいねえ

あっあ
いっあっ

にぐ
にぐ
にぐ

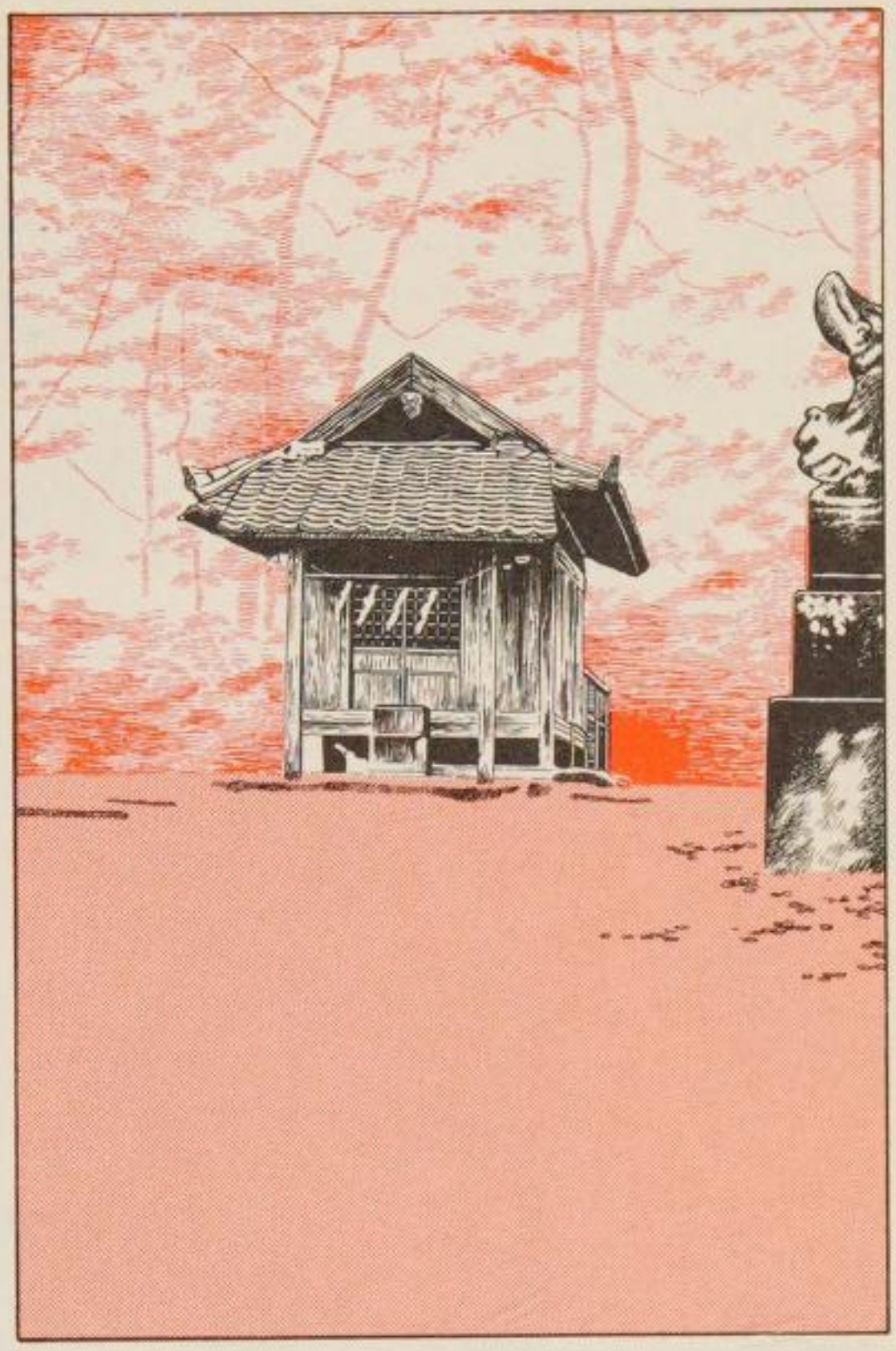
じゃ又ね
おとなしく
してるの
よ

みどりめ
しおらしい
マネして

きゅん

きゅん

きゅん



きゅん
きゅん

さあ
ごはん
よ

もう大丈夫よ
あたしが
お母さんに
なったげる
でもみんな
には内緒よ
食べられ
ちゃうからね

あー
うめえ
うめえ

肉なんて
何ヶ月
ぶりかしら

よく肉なん
て買う金
あったなあ

買わ
ないよ

犬!!

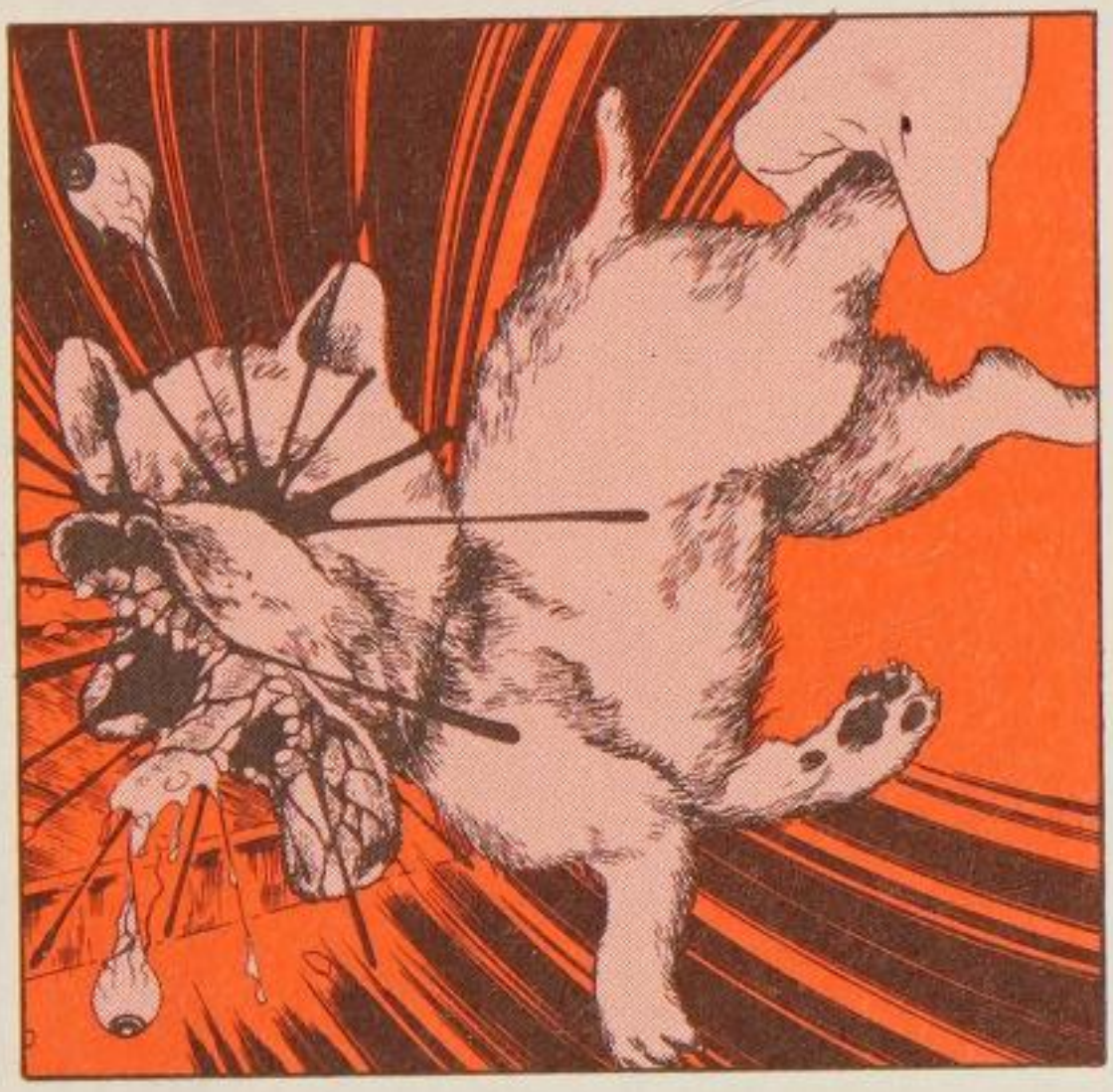
犬の肉なんて
売ってる
わけないだろ

おっ
どうした
みどり

ベチャ

あんまり
うまいんで
泣きだした
ぜ

ご苦労
なさった
のねえ



第弐発目

さまよえる日本人

犬ぢゃ!!
犬ぢゃ!!

ポオ
ポオ

なにが
ポオ
だよ

ポーッと
してたのは
おまへだ
ろ

汽車ばっかり
ながめて
そんなに
東京に
帰りたい
のかい
もう
おまへには
帰るとこ
ないんだよ

グワッシュ!!
グワッシュ!!
グワッシュ!!
グワッシュ!!

こう毎日
長シャリ
ばっかじゃ
身がもた
ねえな

何いってん
だよ
五人前も
喰っといて

あ、
うどん…

あら…
もう
おまへの分
ないわ

ごめんよ

ズー

キュルルル…

なんだよ
その日は

……
あたしね
学校でね
虫下(むしくだ)しの
お薬のんだの

そしたら
お尻から
そんなウドン
みたいな
虫が出てきたわ

でも半分
しか出てこ
なくて
指で引っぱっ
たんだけど

虫がヌル
ヌルして
て――

わかったよ
もう!!
イヤな子
だね

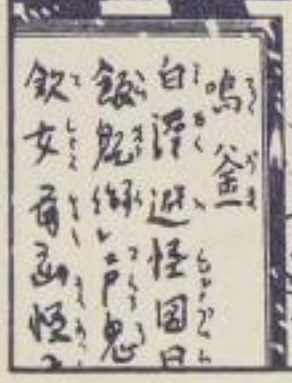
ちっとは
皆の役に
たちな

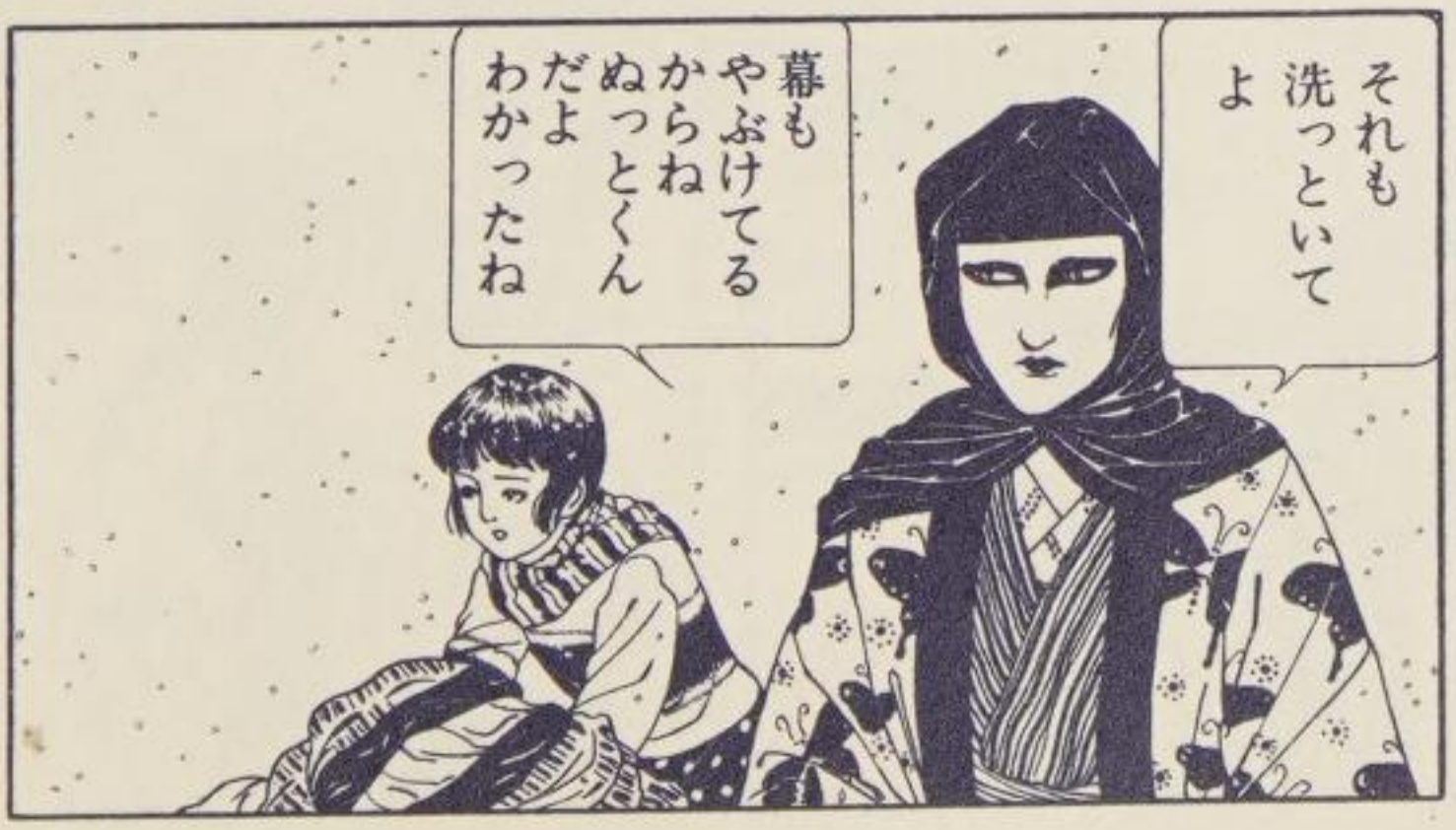
痛!!

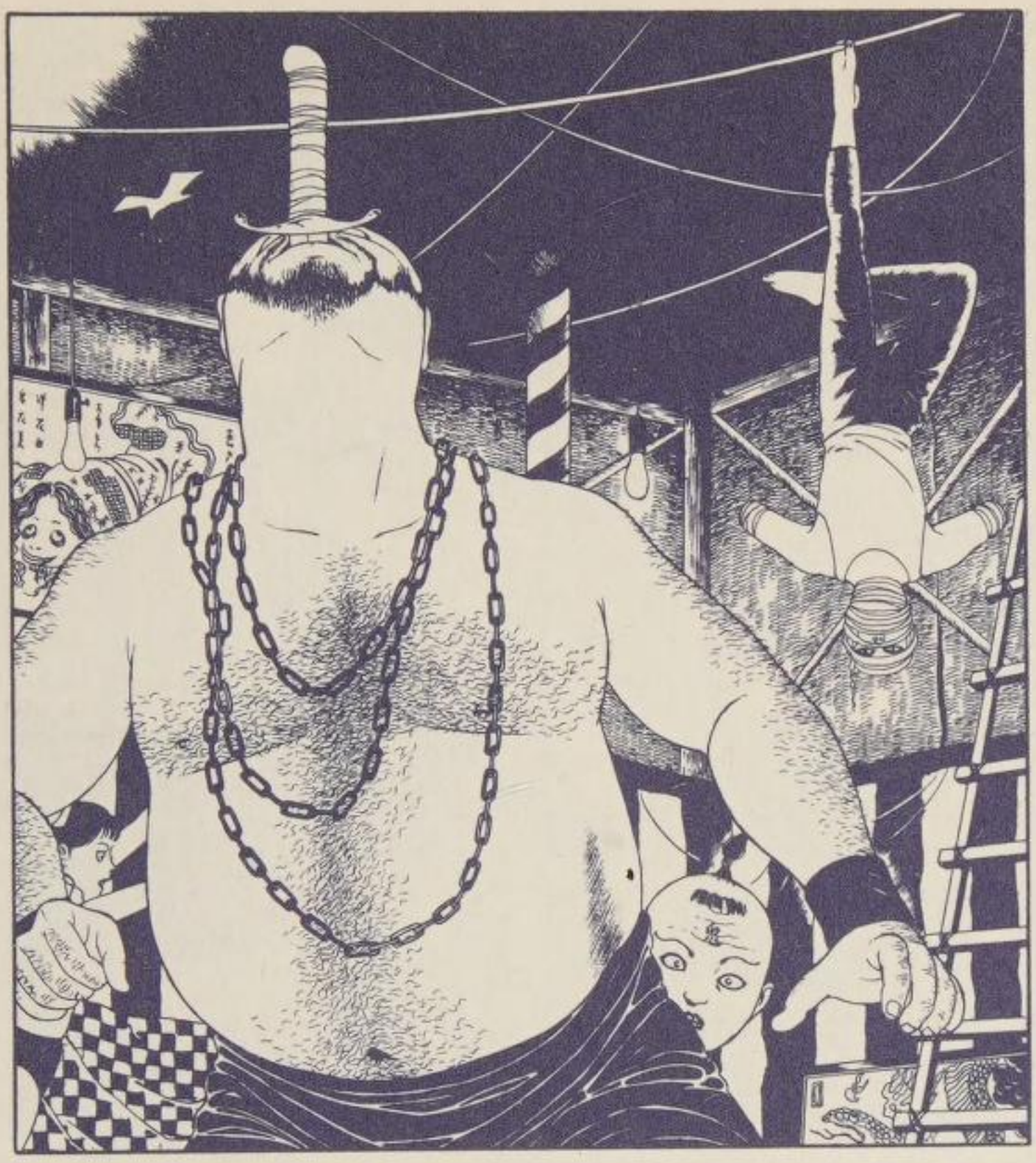
陽銀杏さんへ

蛇女紅悦さんへ

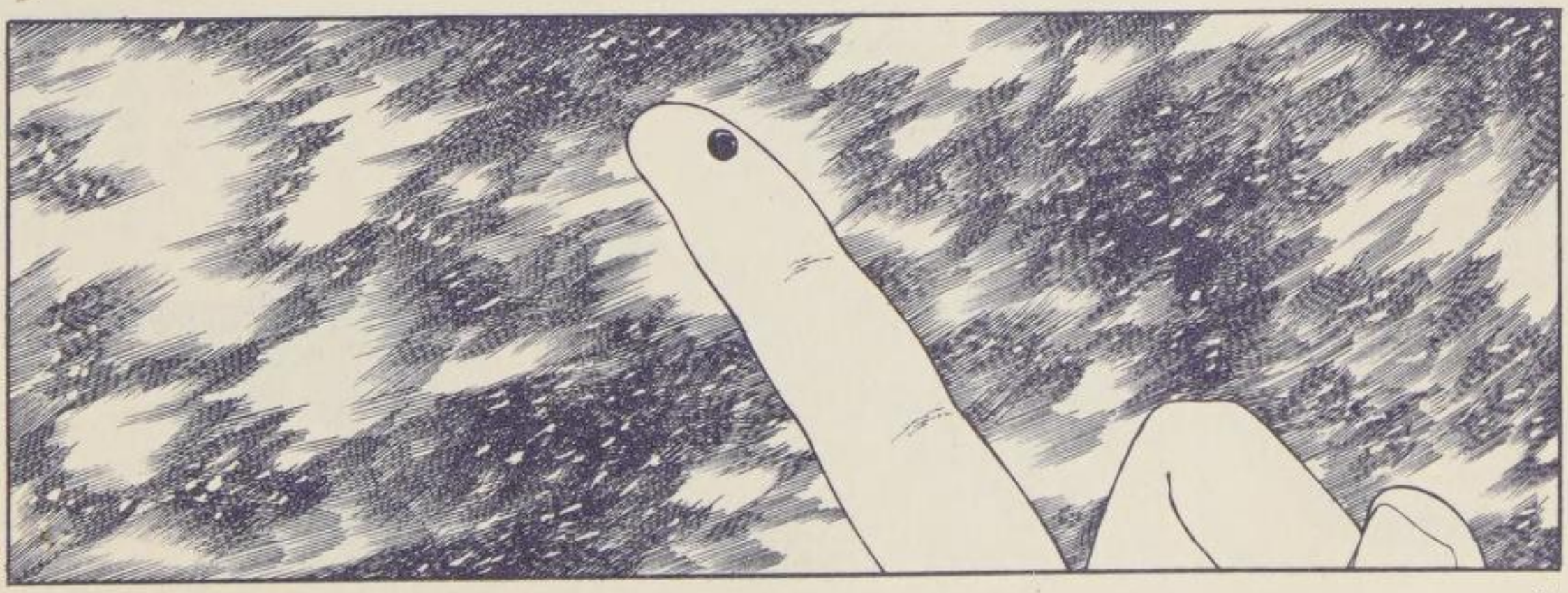
蛇女紅悦さんへ







痛
チクッ…



毛糸のパンツ
毛糸のパンツ

毛糸のパンツはあったかいお母さんのアソコを想い出しちゃった

絹よりステキさ毛糸のパンツ

毛糸のパンツがやぶけたよ

もうはけなくなっちゃった!!

きゃあぁっ!!

みどり
なんで
皆と一緒に
寝ないんだ

一人ぢゃ
寒いだろ

いやっ
あっち
いって!!

俺も寒くて
眠れねんだ

二人で
あったかく
なろうじゃ
ないか

いやだ

今さら
何をいって
やがる
一ぺんは
犯された
くせに

あんたなんか
嫌い!!
変な匂いが
する!!

ははは
ははは!!

あっ
!?

何
びっくり
してんだよ

ははは
はは!!

はは
はは
はは

!!

よし
うまく
出来た

ﾆｬｰ

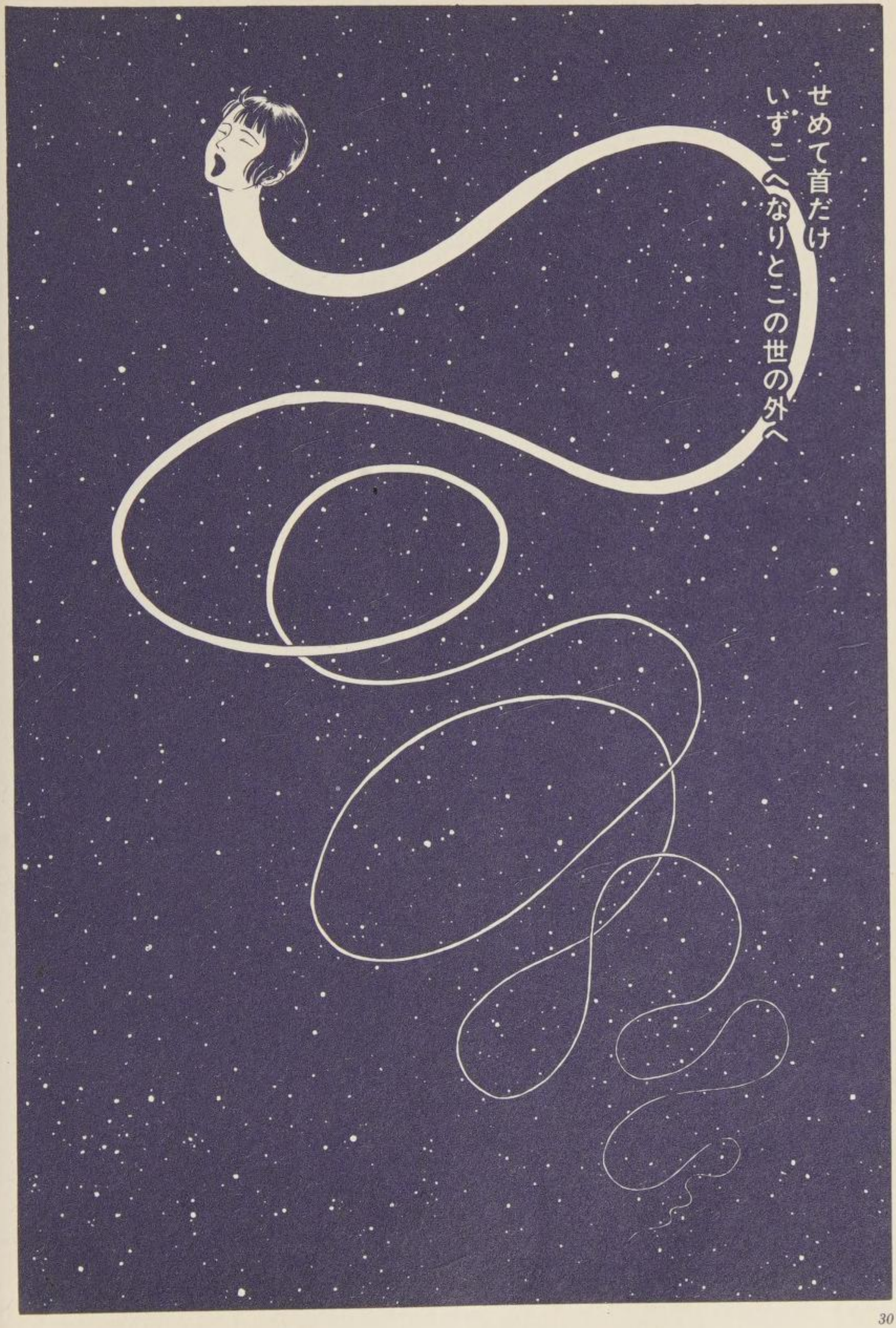
おお
寒い
寒い

どこ行ってたんだよ

仕事しな仕事!!

痛っ!!

おいみどり芳一の体洗ってやってくれ


せめて首だけ
いずこへなりとこの世の外へ

ばけものおお!!

みどり
銀吉の後で
俺も洗って
くれ

寒くて
かなわん
早いとこ
してくれ

ばけもの
!!

ばけもの!!
ばけもの!!

ばけもの
ばけもの
ばけもの
!!

第参発目

侏儒が夜来る

遠足
行きたい…

お父さん…
お父さん…

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ
!! !! !! !! !!

お、お父さぁん
助けて!!
助けてっ!!

助けて
!!

お父さん
!!

ああああっ
!!

助けて

助けて

お父さん

きゃあぁ！

あ…!!
ガクッ

人間のままで
幸せになろう
なんて
むしがよすぎる
んだよ

ズ
ル

ぎゃ
あ！

ズル

ぱちぱちぱちぱち

あああっ!!

苦しめ
苦しめ

助けてぇっ

誰も助けて
くれないよ

蛇になっちまえ!!

やめてっ!!

赤字
赤字
赤字

あ〜〜
だめだ

ガタァ
ガタァ

ちょいと親方
そりゃないわよ

あたし達
の給料
はどう
なんのよ

しょうが
ないだろ
ワシだって
困ってんだ

それで
すむと
思ってんの
!!

もう三ヶ月も
ナシのつぶてよ

どうすんの
さ!!

ねえ…
あたしに
ちょっとだけ
つごう
できない…

少しで
いいのよ
ねえ…

だいぶ
熱があるな

わっ!!

今日は
何もせんで
寝てて
いいぞ

おっ

しかし
なんだか
まるで客が
来ねえのは
俺達のせい
みたいじゃ
ねえか

少なくとも
俺のせいじゃ
ねえ

おい
みどり
よそ行って
寝ろ
カゼが
うつる!!

俺のせいでも
ねえ!!

じゃあ
誰のせい
なんだ

ゴホ
ゴホ

あんがいあのみどりが
貧乏神かも
しれねえ

あいつがきてから
うちの一座は落ち目だ

あ〜ん
目にゴミ
が入った
よ

どれどれ
見せて

フン
なんだよ
けつもどき
（男色）
が

お〜〜い
どうすんだ
よォ!!

これじゃ
飢え死に
だぜ

客が来るわけで
なし
動こうにも
金がないと
きてる

土方でも
やって食い
つなぐしか
ないな

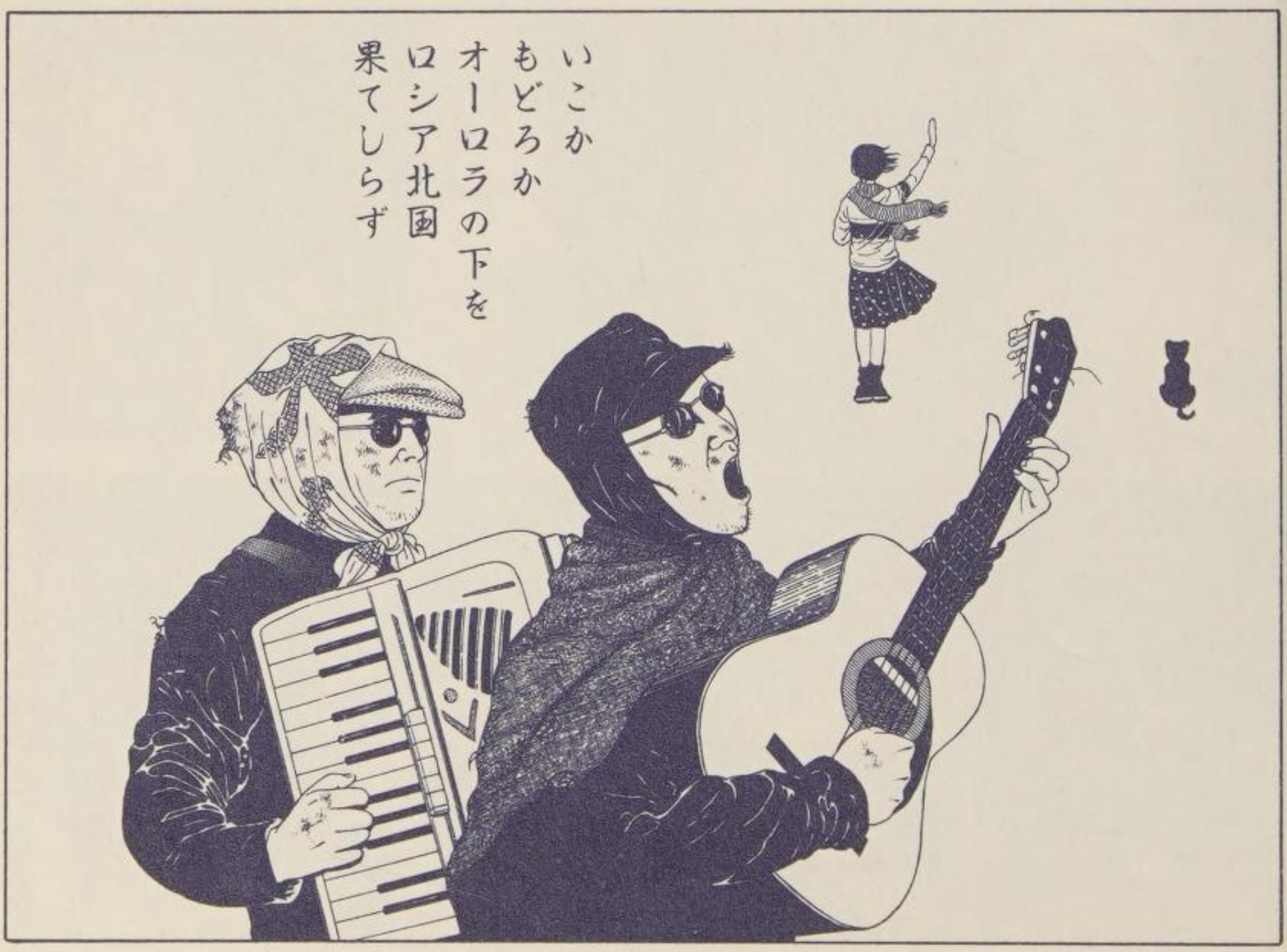
ついてねえぜ
まったく

今度よ
新しい奴
入れるらしい
ぜ

なんでも
西洋手品
を使う奴
らしいが

こんなつぶれ
かかった小屋
に来るなんて
たいした
アホウだぜ

いこか
もどろか
オーロラの下を
ロシア北国
果てしらず



おおお
おぉぉ
!?

やあ、
中はあったかくて
いい気持ちだ

はい
手を
出して

はいっ
!!

わあっ

ﾌﾟﾂ

はいっ
!!

チユッ……

なし私には
してくれ
ないの？

わたくし
ワンダー正光(まさみつ)
と申します
どうぞ
よろしく!!

第四発目

平凡と明星

みどりちゃん
かわいいね
好きよ

わあっ
きれい!!

あれ
!?

おぢさん
……

おぢさん
何処
!?

何処
!?

こっち
おいで

ここ
だよ!!

結婚してあげても
いいわ
……でも
あたしもう
処女ぢゃないの

まって!!

はあ
はあ

これより
カニ男が
あれなる
マトを

ひっこめ
バカ!!

ヒュ〜ン

さっさと
ワンダー正光を
出せっ!!

しぇん
しぇ〜い
!!

早いとこ
お願い
しますよ

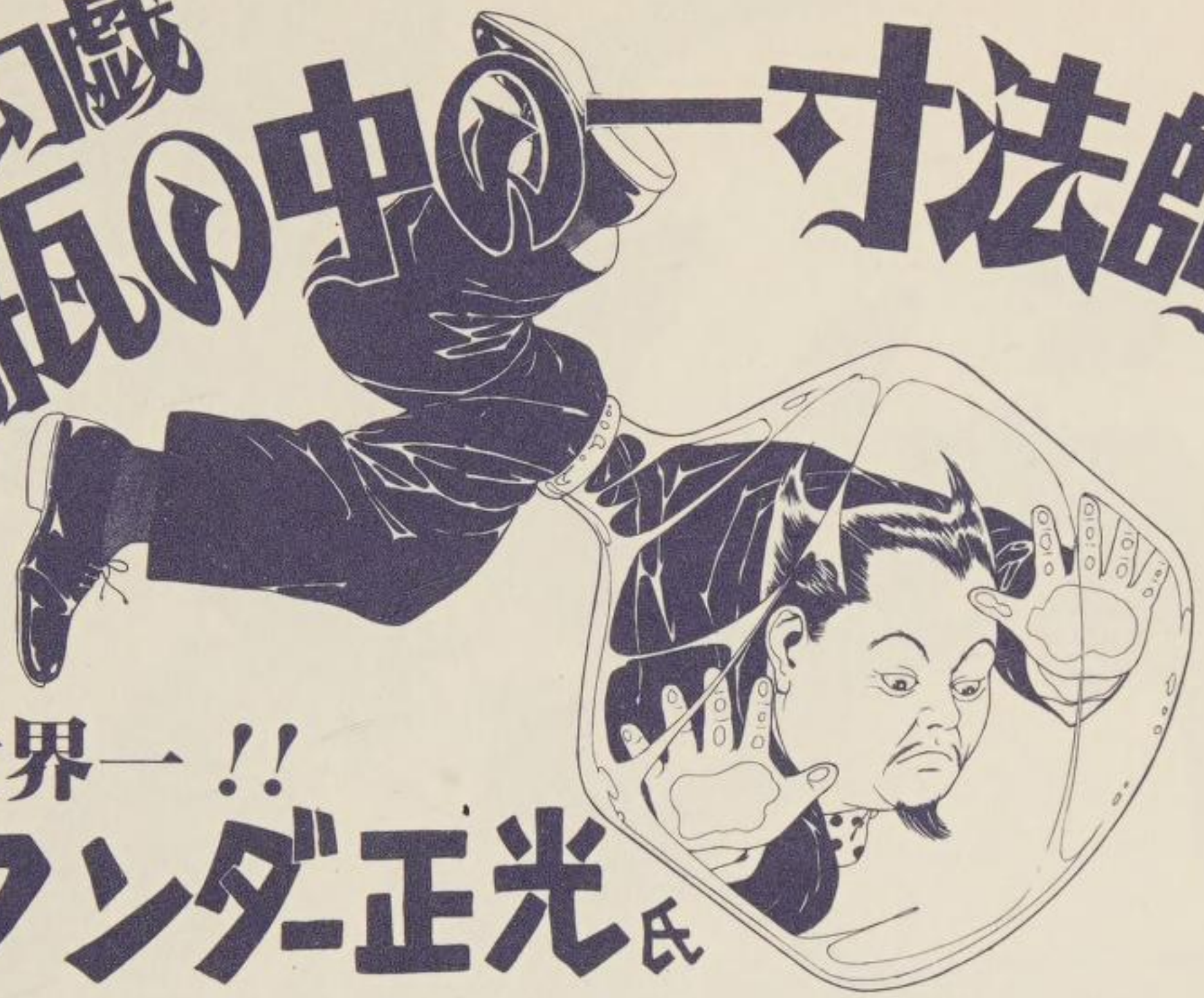
しぇん
しぇ〜い

まて
まて

みどり
ちゃん
用意
できたかい
!?

はあ〜い

幻戯 瓶の中の一寸法師



世界一!!
ワンダー正光氏

おーっ!

ちっ
あの小人野郎
一人でうけ
やがって

おもしろく
もねえ!!

……
わから
ねえ—

あたしも
何回見て
もわから
ない

どうなって
やがんだ
一体

しかけが
どこにも
……ない

お持たせしました

いよおっ

パチパチパチ

どもども

待ってましたあ!!

助手のみどりちゃんです

ドキッ

いよ!!

しぇんしぇ〜

先生(しぇんしぇ)お疲れさまでした

うんうん

おいおまへらボサッとしとらんで先生にお茶をもってこんか

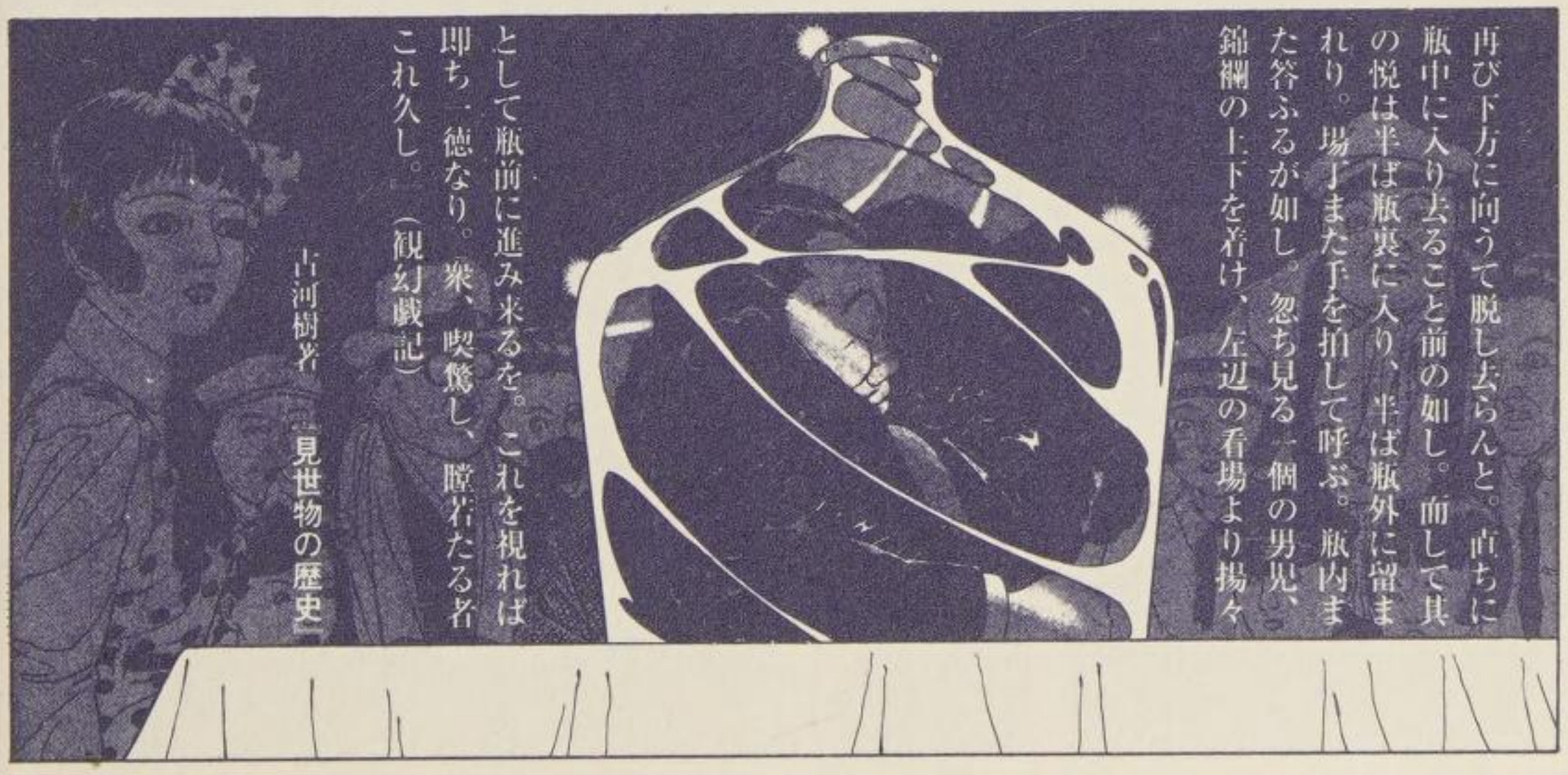
私はいいからみどりちゃんにあったかいミルクをね

みどりちゃんが手伝ってくれたから今日はとってもいい芸ができたよ　アリガト

助手だなんてただつっ立ってるだけぢゃねえか

幕開く。場の中央、一の花瓶を安ぜり。瓶身高さ三尺強にして、口径一尺五六寸ばかり、一徳場に上ぼり、瓶の中外を明らかに看客に示し、而して後これを一大卓上に置く。卓の下方透室にして、一の器物なし。機関得て施すべからず。背後は数尺隔てて、ただ白幔を垂せるのみ。而して六方に蝋燭を点ず、光り煌々焉たり。一徳、洋服を穿ち紅悦を手にし、瓶に入りて直立す。瓶深から

僅かに其の膝を没するのみ。場丁傍らに徐うに叫んでも、入るに難しと。場丁傍らに在りていふ、大夫、常に好んで瓶中に入る。今何ぞこれを難んずるやと。一徳乃ち右手に悦を提げ、身を縮めて入る。肩漸く没し、悦また瓶端に懸りつつ、漸く没し了れり。場丁手を拍して、大夫と呼ぶ。瓶中声ありて、答ふるが如し。其の声未だ了らざるに、瓶上の天井、忽ち一孔を開き、一徳かの悦を手にして、孔中より徐かに降り来たり、また瓶中に直立して曰く、われ既に上方に脱し去れり。再び下方に向うて脱し去らんと。直ちに瓶中に入り去ること前の如し。而して其の悦は半ば瓶裏に入り、半ば瓶外に留まれり。場丁また手を拍して呼ぶ。瓶内また答ふるが如し。忽ち見る一個の男児、錦襴の上下を着け、左辺の看場より揚々として偶かに其の膝を没するのみ。場丁傍らに徐うに叫んでも、入るに難しと。場丁傍らに在りていふ、大夫、常に好んで瓶中に入る。今何ぞこれを難んずるやと。一徳乃ち右手に悦を提げ、身を縮めて入る。肩漸く没し、悦また瓶端に懸りつつ、漸く没し了れり。場丁手を拍して、大夫と呼ぶ。瓶中声ありて、答ふるが如し。其の声未だ了らざるに、瓶上の天井、忽ち一孔を開き、一徳かの悦を手にして、孔中より徐かに降り来たり、また瓶中に直立して曰く、われ既に上方に脱し去れり。再び下方に向うて脱し去らんと。直ちに瓶中に入り去ること前の如し。而して其の悦は半ば瓶裏に入り、半ば瓶外に留まれり。場丁また手を拍して呼ぶ。瓶内また答ふるが如し。忽ち見る一個の男児、錦襴の上下を着け、左辺の看場より揚々として偶かに其の膝を没するのみ。場丁傍らに徐うに叫んでも、入るに難しと。場丁傍らに在りていふ、大夫、常に好んで瓶中に入る。今何ぞこれを難んずるやと。一徳乃ち右手に悦を提げ、身を縮めて入る。肩漸く没し、悦また瓶端に懸りつつ、漸く没し了れり。場丁手を拍して、大夫と呼ぶ。瓶中声ありて、答ふるが如し。其の声未だ了らざるに、瓶上の天井、忽ち一孔を開き、一徳かの悦を手にして、孔中より徐かに降り来たり、また瓶中に直立して曰く、われ既に上方に脱し去れり。再び下方に向うて脱し去らんと。直ちに瓶中に入り去ること前の如し。而して其の悦は半ば瓶裏に入り、半ば瓶外に留まれり。場丁また手を拍して呼ぶ。瓶内また答ふるが如し。忽ち見る一個の男児、錦襴の上下を着け、左辺の看場より揚々として偶かに其の膝を没するのみ。場丁傍らに徐うに叫んでも、入るに難しと。場丁傍らに在りていふ、大夫、常に好んで瓶中に入る。今何ぞこれを難んずるやと。一徳乃ち右手に悦を提げ、身を縮めて入る。肩漸く没し、悦また瓶端に懸りつつ、漸く没し了れり。場丁手を拍して、大夫と呼ぶ。瓶中声ありて、答ふるが如し。其の声未だ了らざるに、瓶上の天井、忽ち一孔を開き、一徳かの悦を手にして、孔中より徐かに降り来たり、また瓶中に直立して曰く、われ既に上方に脱し去れり。再び下方に向うて脱し去らんと。直ちに瓶中に入り去ること前の如し。而して其の悦は半ば瓶裏に入り、半ば瓶外に留まれり。場丁また手を拍して呼ぶ。瓶内また答ふるが如し。忽ち見る一個の男児、錦襴の上下を着け、左辺の看場より揚々として



として瓶前に進み来るを。これを視れば即ち一徳なり。衆、喫驚し、瞠若たる者これ久し。（観幻戯記）

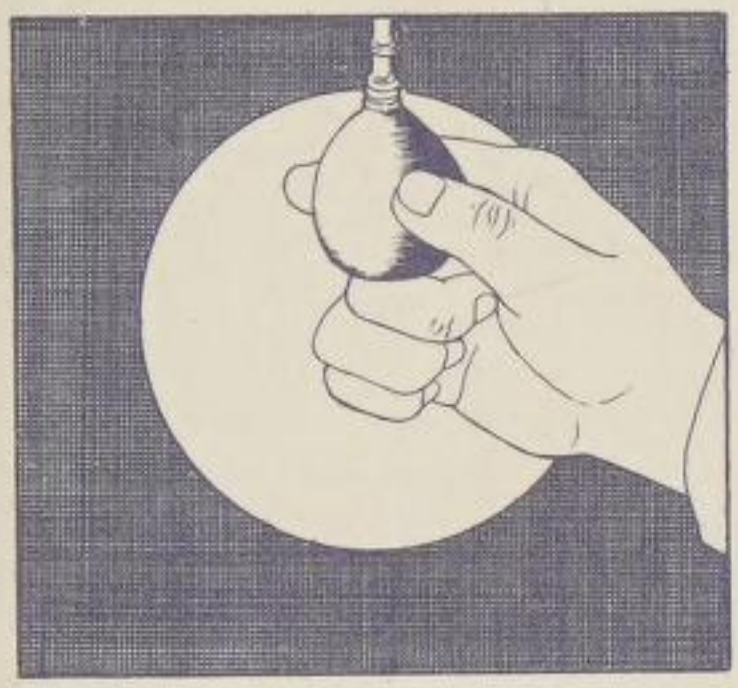
吉河樹岑「見世物の歴史」

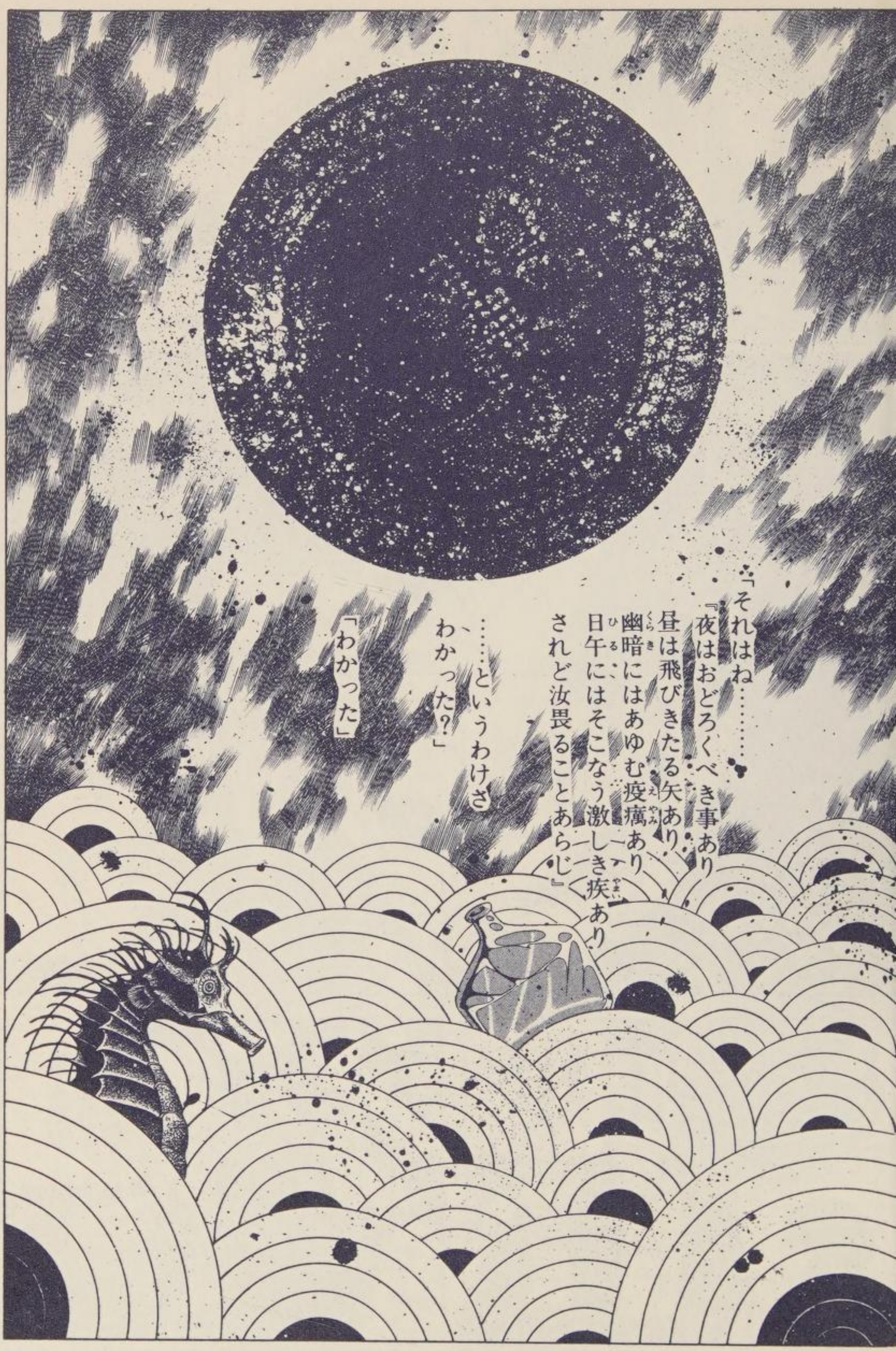
きれいに
写ってると
いいわね
そう
だね
もう雪も
ふらないと
いいわね
そう
だね

寫眞館

いいですか!?

はい チーズ!!




「それはね……
『夜はおどろくべき事あり
昼は飛びきたる矢あり
幽暗にはあゆむ疫癘あり
日午にはそこなう激しき疾あり
されど汝畏ることあらじ』
……というわけさ
わかった?」
「わかった」

おいしい!?

うん!

ねえ……どうして瓶の中に出入りできるの?

……

わかってる
わよ!!
今、やろう
と思って
たとこよ

おっ
なまいきな

可愛く
ねえ
な

コラ!!

なによっ
せっかく
きれいに
したのに!!

このミイラ男!!

おしおき
されてえ
んだな

ようし

はなして
よ
バカ!!

あんた達
誰のおかげで
やっていける
と思ってんの

うちの人に
いいつけて
やるからっ
!!

おお
うちの人
だとよ

へっへっ
みどりの奴
すっかり
その気だぜ

こら!!
洗濯は
どうした
洗濯は

うっとり
鏡見て
るヒマは
ねえぞ

ゴッ
ギャッ
ホレホレ
ホレホレ
!!
ひゃっひゃっ
ひゃっ!!
死ね—っ
死ね—っ
やれ
やれ
もっと
!!
やれぇ

そんなぁ

ほうれ!!

ガーン

ほれ
飛べい!!

いやいやあ
やめてぇ!!

え

みどり
ちゃんが
どうした
って!?

みどり
ちゃんなら
ほら—

みどり
ちゃん
大丈夫!?

どうした事だ!?

みどりがばけものになった!!

みどりがばけものになった!!

みどりがばけものに、なった!!

君は洗濯
君は小屋の修繕
君は楽屋のかたずけ
君はメシのしたく

君…
君達は……よろしい……

みどりちゃんも何もしなくていいからね
おこずかいあげるから遊んどいで

ううふふぼろもうけだもんね

計算が間違ってますよ

先生それじゃ維持費が……
いいやこれ位でいいあんたがもうけすぎだ

そんな!!みんなには十分にはらってる
私の取り分なんてほんの
いいやそれでは連中はついてこないよ

きっさまあっ!!

糸クズがついてます…

きおつけえ!!

番号!!

イチ

ニ

サン

シ

ゴ

その他

おまえが
最近
あんまり
……

なわかるだろ

仲なおりしようぜ

俺は
本当は
おまえが
好きなんだ

本当だぜ

金の事は
わたし
が——

まかせ
なさい

みんな
私に
まかせな
さい

ふふふふふ
ふふ……

ふふふふ
ふ……

ふ……

ふ……

さっきは
悪かったな
ごめんな

もう
いぢめ
ねえ
からよ

み
どり

第五発目

勧善懲悪覗機関

（かんぜんちょうあくのぞきからくり）

みどりは俺のものだ

あんな小人野郎に渡してたまるか

わあああああっ!!

助け……助けてくれっ!!

ワ、
ワンダー
正光!!

いいや
俺はおまえ
だよ

ささまあ
っ!!

こんな
目くらまし
に何度も
ひっかかると
思うなあ!!

ほう
じゃ脱け出し
てみたまえ

う……

ズ…

どうした
んだね

ズズズ

くう…
はっ…

早く
出ないと
沈んでしま
うよ

さあ
この手に
つかまれ

おっ……
おまえは
……!?

おまえ
だよ

はい
ごくろう
さん

ごくろう
さん

お〜〜っ
増へてる
ぜ!!

ホント
だわ

おい鞭棄の奴
どうしたんだ
いないじゃ
ないか

ほうら
できない
だろう

だから
素直に
この手に
つかまれば
いいんだ

あっそうか
つかまろう
にも君には
手がないんだ
だったね

こりゃ
失礼

う…げ
…げ

息が
いきが…
つま…
助けて…
…げ…

助け…

おまえは
ろくでもない
奴だ

死ね!!

待て
みどりちゃん
!!

なぜ逃げる!!

みどりちゃん
!!

……見たね
!!

見てたんだね
あれを!!

泥を喰ってるわ

なんで泥なんか喰ったんだ

だいいち手もないのにどうやって喰ったんだろう

みどりさんに
会わせて
いただきたい

失礼
します

おーい
みどり
お客さん
だぜ

私供
こういうもの
です

あなたに
ぜひ映画に
出ていただき
たい

お〜っ
蒲田松竹
!!

映画ね
!!

見た!!
口の中に泥をねじ込んでいた……

……こわい!!

みどりちゃんの為にやったんだよ

あんなイヤな奴、死んだ方がいいじゃないか

きっと呪われる

誰にもしゃべってはいけない……

あっ

ヒ〃

あぁ〜っ!!

何をするかきさま!!

ひろうな

私がみどりちゃんの保護者だみどりちゃんの事は私が決める帰れ!!

どうせニセモノかもしれん

キキーッニセモノとは何か!!我々は——

帰れえっ!!

新作『母子星』の主演子役を深していたのです

あなたの舞台姿を見て決心しました。

こんな処まで来たかいがあったというものです

主演だとよ

こんな小屋でやくざな時代遅れな事をしてるよりずっとよいでしょう

ぜひ出ていただきたい

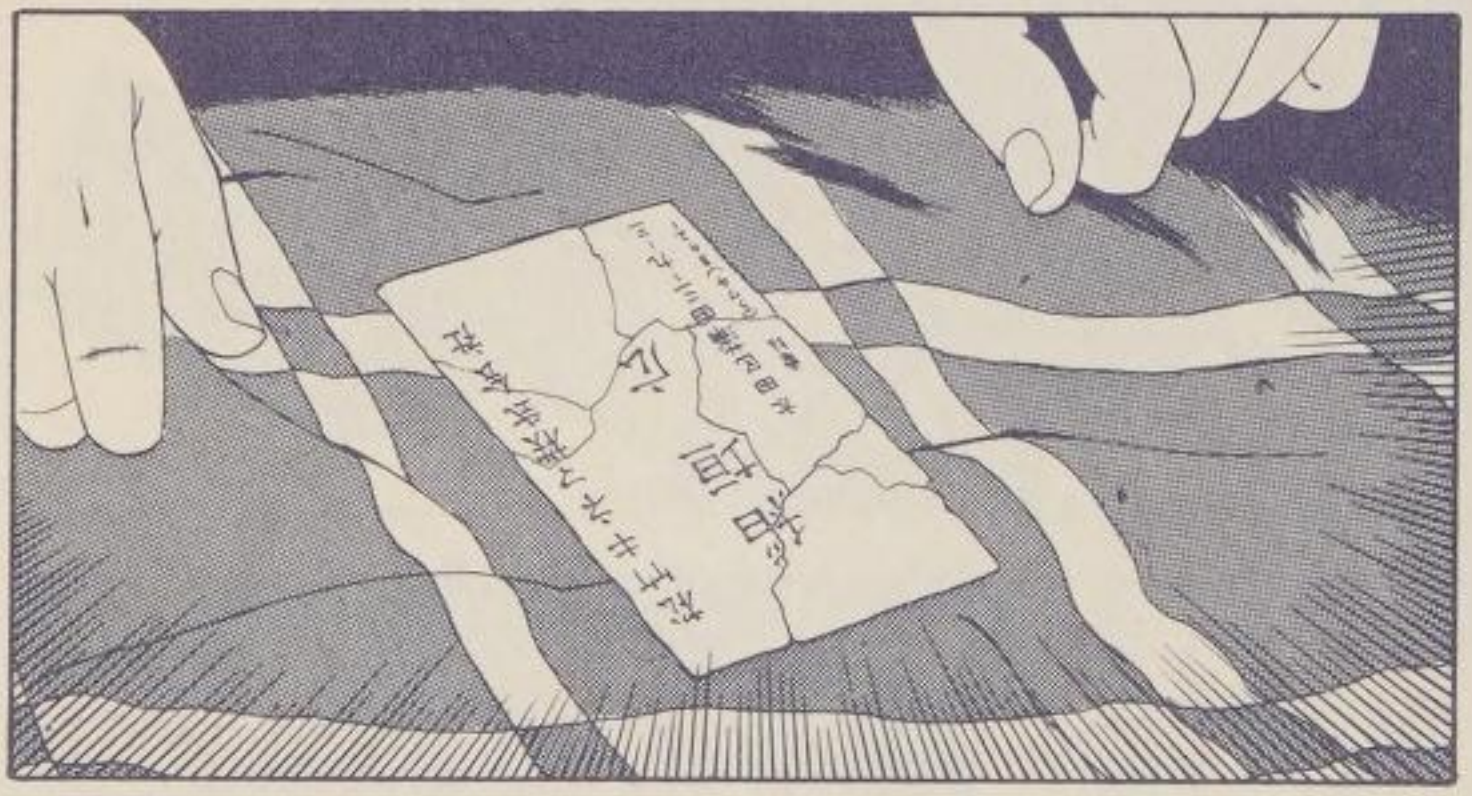
あなたならきっとスターになれますよ

スターになれば大きな家に住んで、毎日おいしいものが食べれて

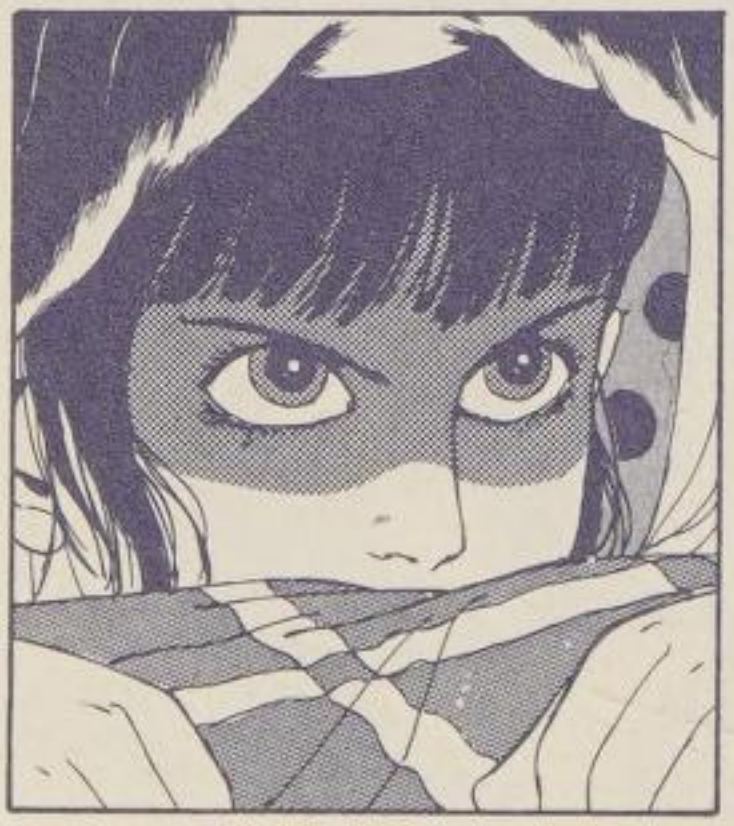
なによりみんなから大事にされますよ

みどり
ちゃん
出番だよ
したくして

あたし
頭が痛
いの



ほんとう
……



ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ
ギャッ

第六発目
地獄に堕ちた庶民たち

名誉の代わりに金品を!!
（グォト　ウム　エーレ　ネーメン）

と、いうわけでたまには勉強しませう

見世物小屋隠語集

カモシ（キス）―酒
カゾ―父
タラ―母
アハズ―女
エラキ―楽器
シカメ―醜女
スベラ―天皇
ニク―美人
トベナヒ―まじない
ツルミ―夫婦
ホット―女陰
ミケル―食べる
メゴメ―強姦
ヤライ―追放
ロセ―兄
ロト―弟
ロモ―妹
アヤメル―殺す
イイカシ―飯を炊くこと
ナガシャリ―うどん

アサケ―朝食
アマジシ―ニキビ
オロト―大蛇
カモザリ―人の死
クマド―男根
クモ―不良
クラシキ―なぐる
シナドオクリ―葬式
ノリツゲ―宣告
ハカシ―日本刀
マガヒ―セックス
ムシ―みそ
マル―排泄

苦

言う事が聞けないのならしばらくそうしてろ

一人でやる

お

ぞ

れ

うるさいっ
静かにしろ
!!

集中
できん!!

おっ
なんだ
なんだ!?

きさまら
どいつも
こいつも——
気にいらん!!

憶病な
くせに
物見高く

なまけもの
のくせに
欲深く

被害者
意識の
かたまり
で——

何を
いってやが
る!!

そのくせ
世の中を
わがもの顔で
歩きまわる

健康
うすのろ
だ

なんだと
!!

それが
客に言う
事か!!

小人の
ぶんざい
で!!

早いとこやれえ～!!

待たせんなよぉ!!

はいれ!!はいれ!!

はいれ!!はいれ!!

どうした!!出られなくなったらビンたたき割って出してやるから安心しては入れ

はっはっは

ギギギ

ぐぐぐ

う

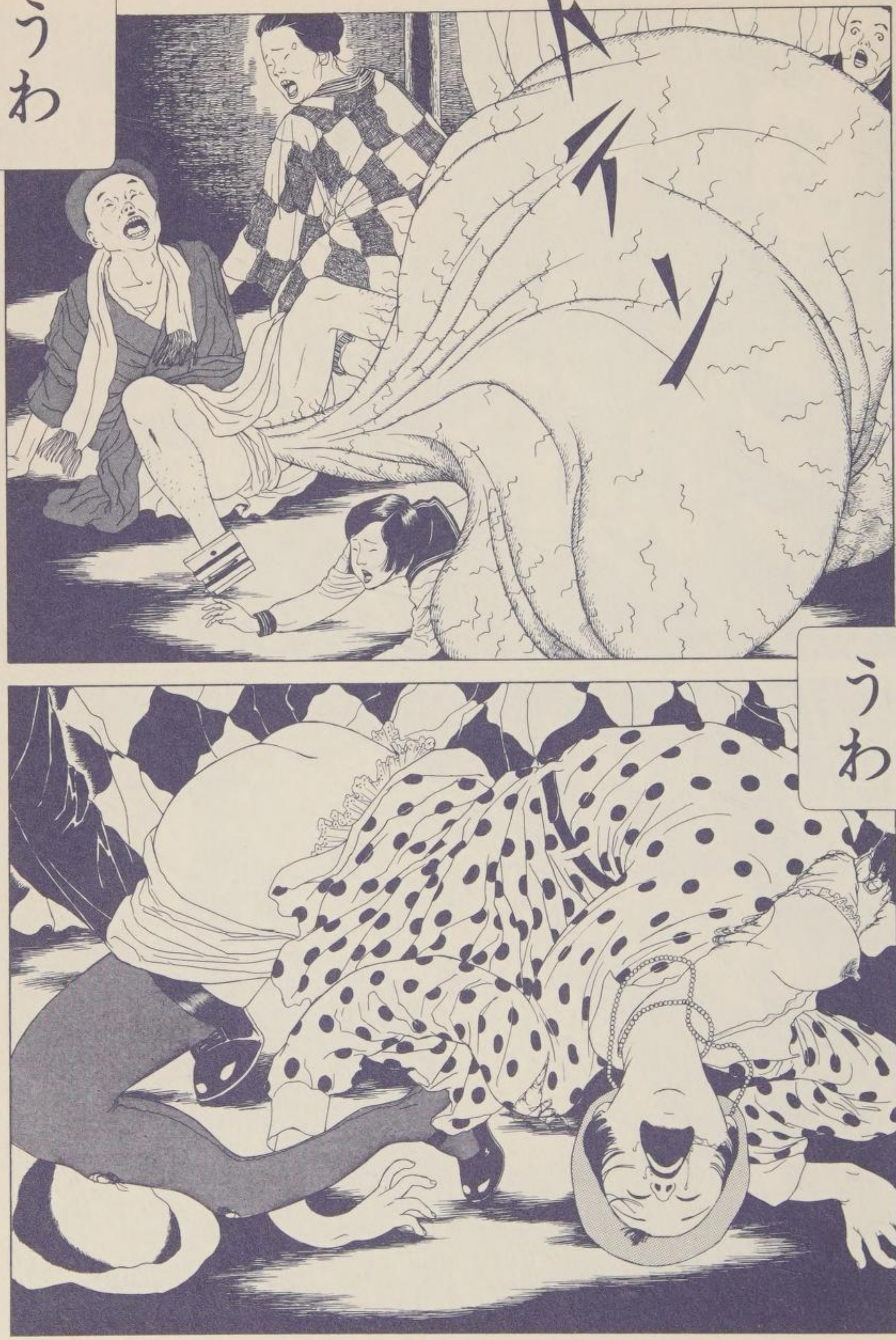
わ

小人の
ぶんざい
……!!

君いい!!
今、言っては
いけぬ事を

言ってしま
いましたね
知りませ
んよ
!!

うわ



うわ

ナ
う
わ

う
わ

うわ

うわ

うわ

曲がれ!!

ゆがめ!!

ねじれろ!!

なんて事を!!
や、やめ!!

ああ……やめてくれっ!!

!!やいいぞいいぞっ
やれ、やれぇ!!

力を出し過ぎたのね鼻血が…

どもすんませんあんまりハデにやるなよ

まったくすげえのなんのいい気味だったぜ

あんなにこうふんしたの久しぶりよ

ごくろうさまでした

何を喜んでる!!

とんでもない事をしてくれた!!

いいじゃねえか!!

そうだよ又、元の体にもどったんだから

あのまんまだったらもっと良かったのに

ばか!!あんな事をして後で客が暴れだしたらどうするんだ

暴れないでおとなしく帰ったじゃない

生きたここちもしなかったろうぜ

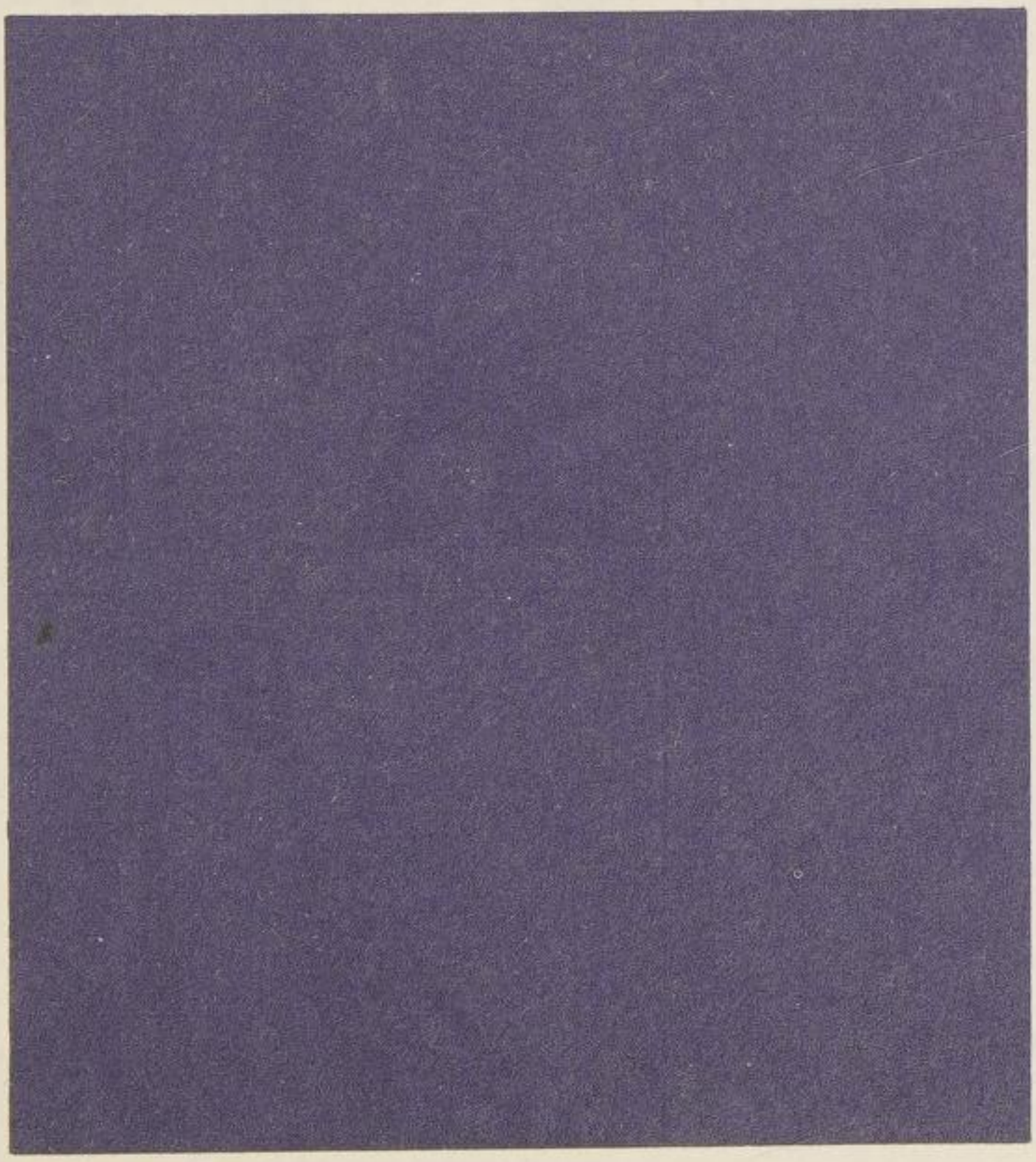
もうここではやれんぞ

他所へ行かねば

ワンダ
たこ焼き

こらどけ!!

どけどけ!!



こらぁ!!

みどりちゃん
何を
お祈りして
るんだい

さっきは
悪かったね

私は
行かんよ
……

やめさせて
もらう

!?
ええっ

そ、そんな
急に——
!!

なんで
よ

もうやる
気が
せんのでね

さっきの
私のいい方が
いけなかったの
なら取り消し
ますから…

やめて
どう
すんのよ

先生——
今先生に
やめられると
この小屋は

先生
!!

知ーらんで
しーらんで
!!

第七発目
喜びも悲しみも幾歳月

家へ帰りたい
!!

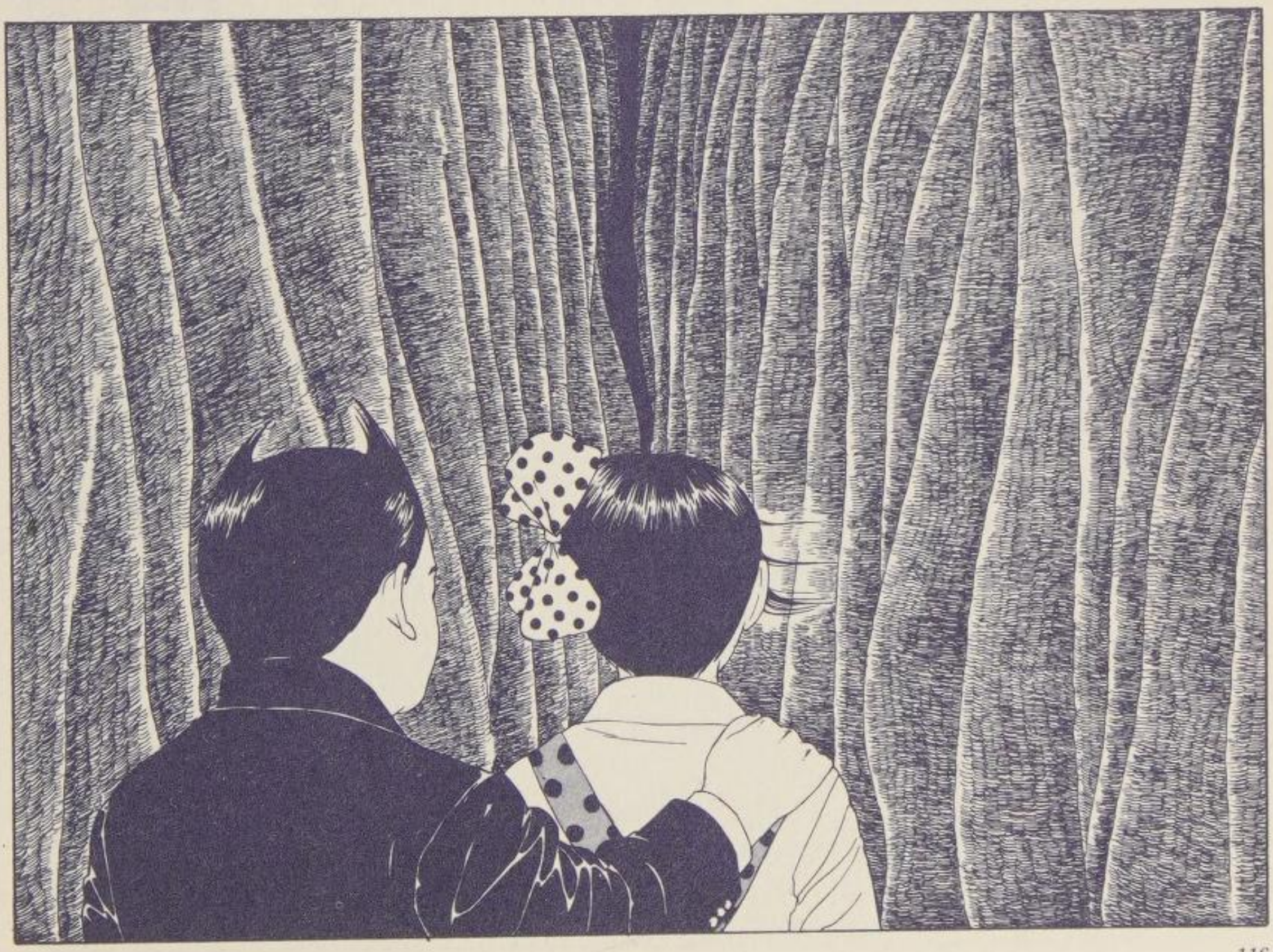
まっすぐ
奥へ歩いて
ごらん

ずっと
ずっと
奥へ

二の

イチ

サン!!



うわ〜〜っ!!

あっ!?

東京
大日本近米

谷美容館

半馬車
自動車
通行止

レコード

東京だ
浅草だ
!!

みどり
いつまで
遊んでんのよ
だめぢゃ
ない

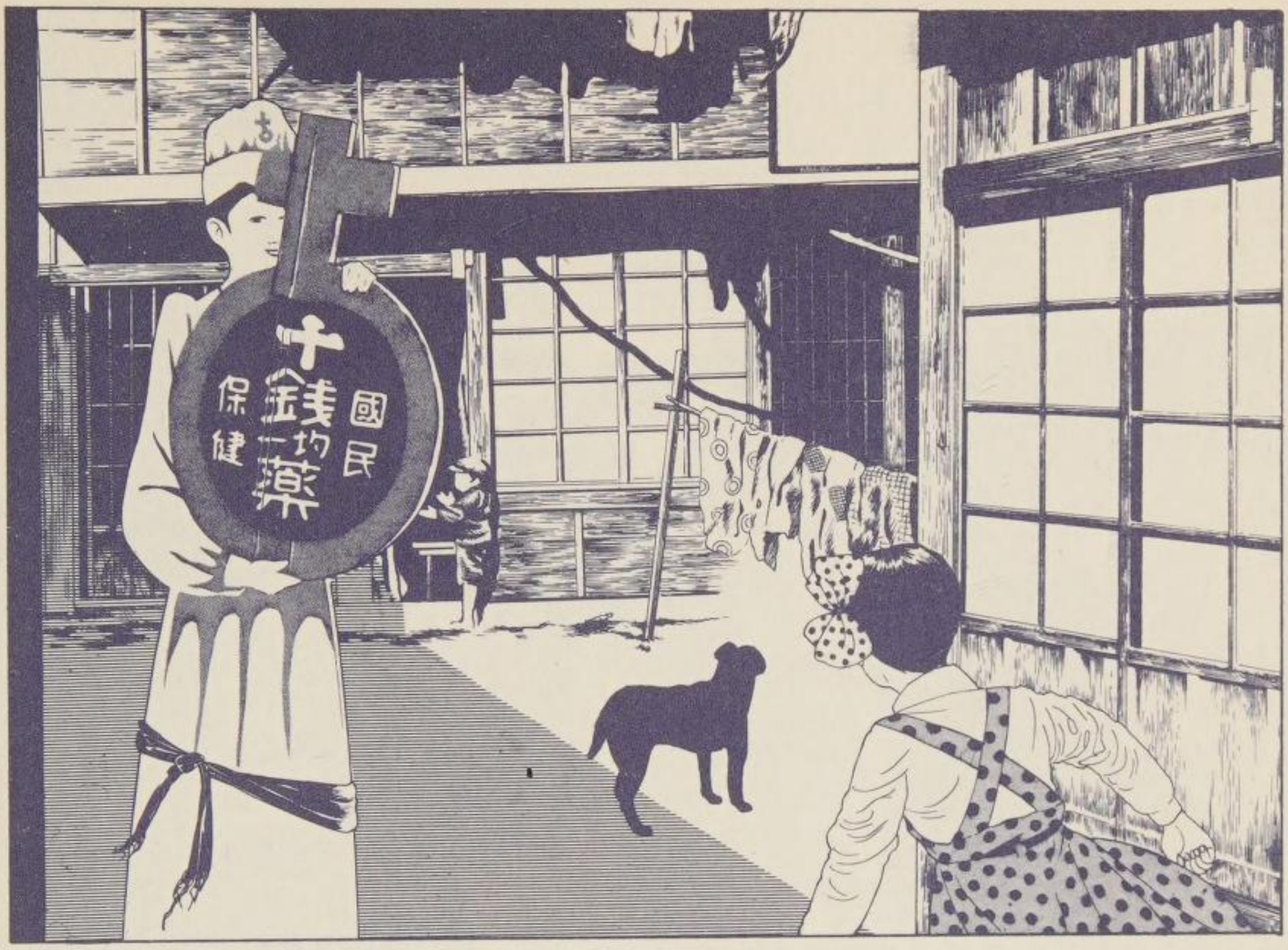
何ぼん
やりしてん
のよ

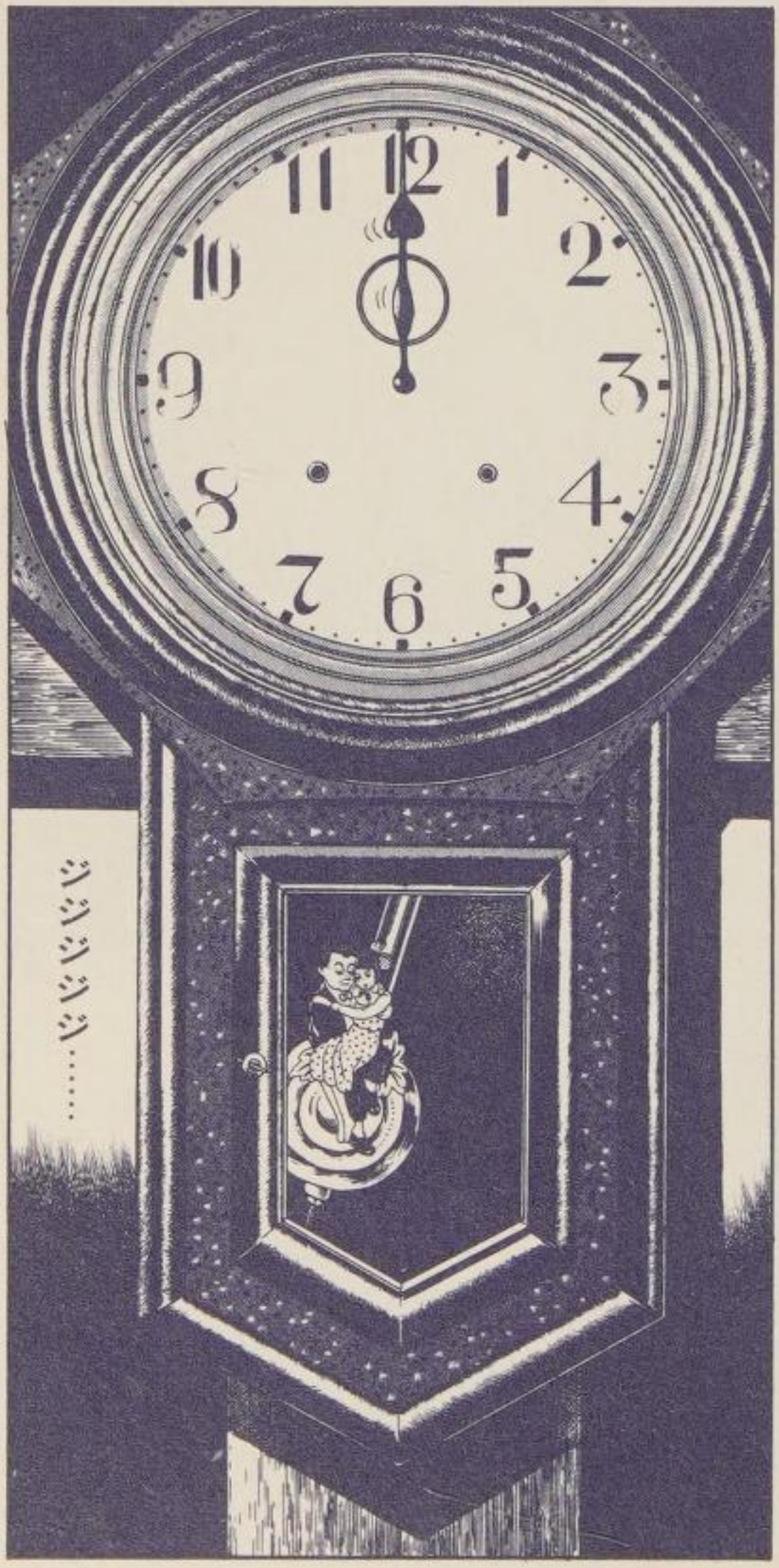
早く
ごはん喰べ
とくれ
かたずけられ
ないじゃ
ないの

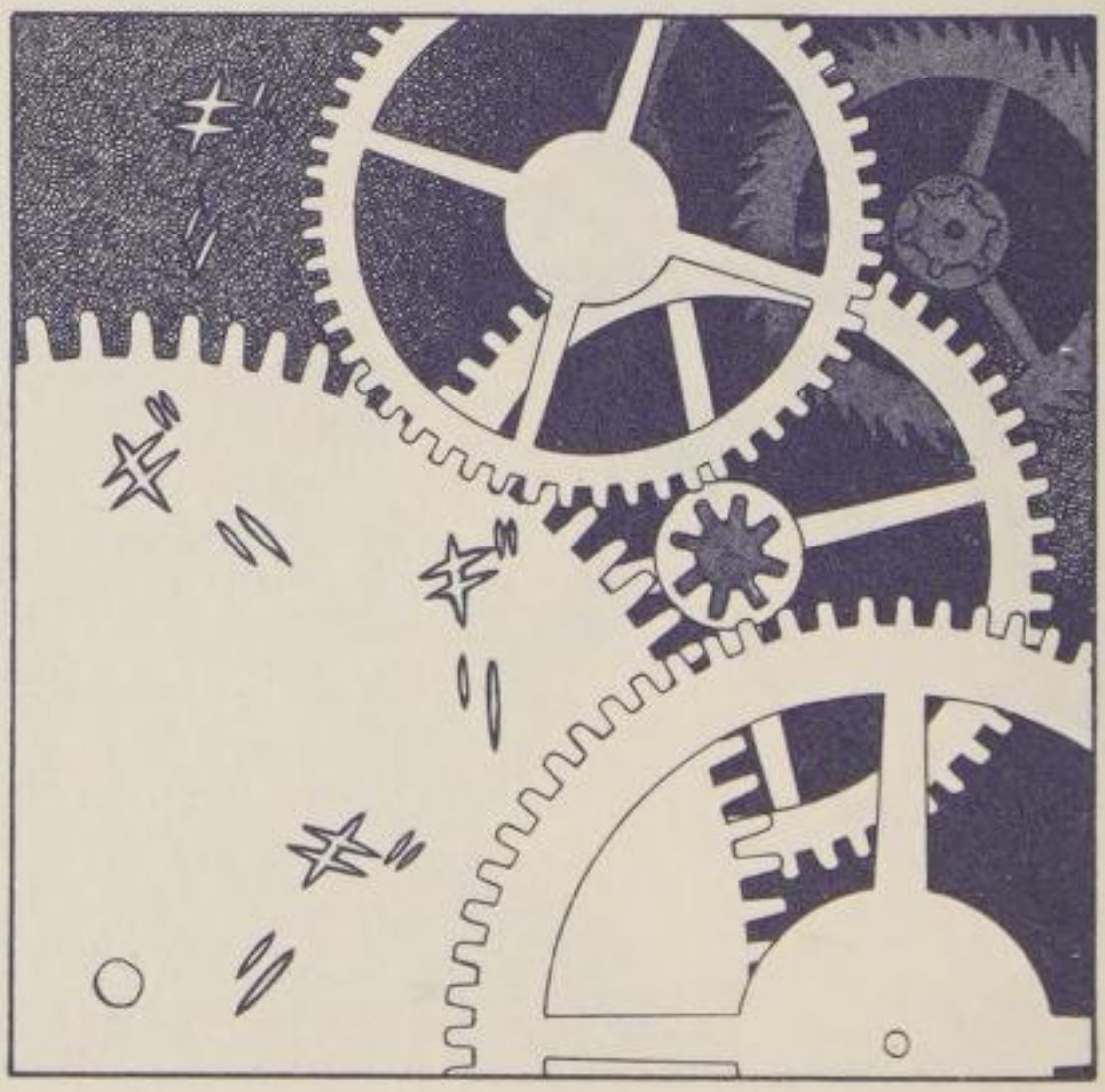
はい
これ

何!?

うん…


國民
一錢
保健


ジジジ……



何って
明日遠足
だろ
お菓子だよ

お父さんが
買ってきて
くれたんだ
よ

お父さん
ありがと

ねぼう
しないよう
今夜は
早く寝るん
だよ

うん!!

あいかわらず
トロイねえ

まだ知ら
ないのかい

親方が
金もって
逃げたん
だよ

え

おまえも
ボサッとして
るから
おいていか
れるんだよ
バカ

殺せ
殺せ
!!

ドキ

ドキ

ドキ

ドキ

おい
どうしたんだよ
しけたツラして

そろそろ店開きだぜ

金持ちのジジイでもみつけてうまくやるわ

なにそのとしでか

うるさいねえ自分の心配してな

へへ俺なら大丈夫さよその小屋からさそわれてんだ

おめえらも紹介してやっからよ安心しな

あら!?あんた達

お世話になりました

なんだもう行っちまうのか

みどりとってもかわいいよ

みどり
ちゃん
一緒に来て
くれるね

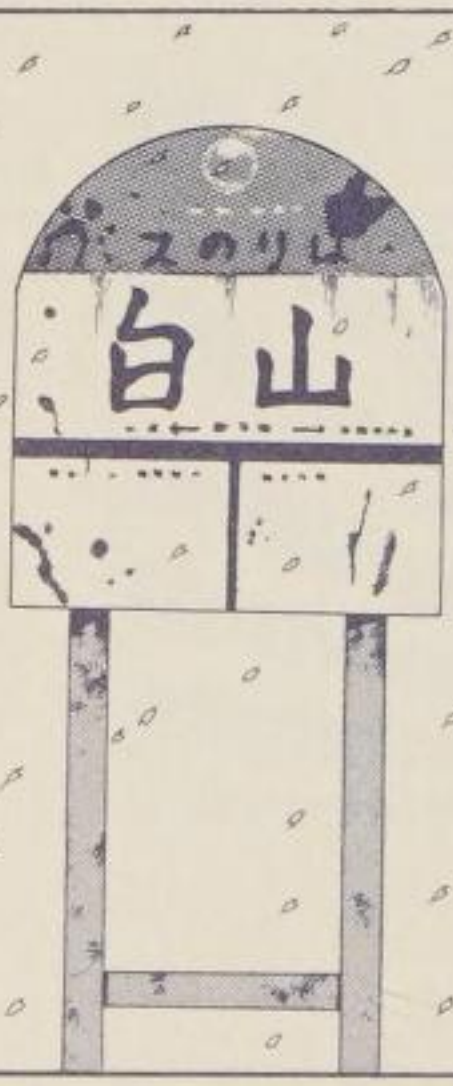
うん

おい
どうするんだ
よおめえ

知らないよ
こんな処に
いたって
しょうがない
だろ

「またどこかで逢えるといいわね」

「そうだね」



たっしゃでなあああ!!

がんばれよおおおおっ!!

お〜〜いみどりい!!

さようならあ

あれはカナブンかい!?

この桜の花の満開のもとで

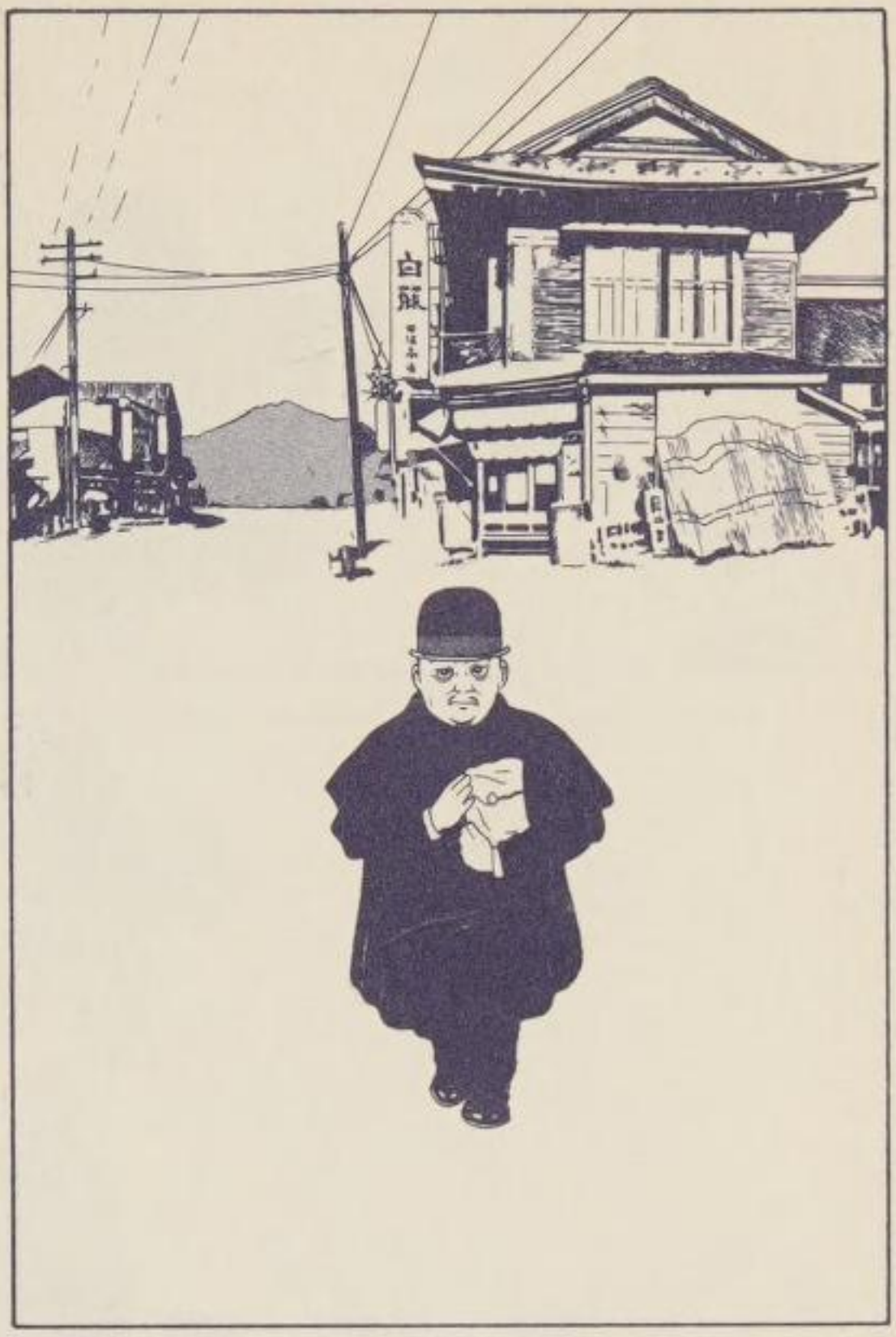
まだ時間あるね弁当でも買ってこよう

ここで待っといで

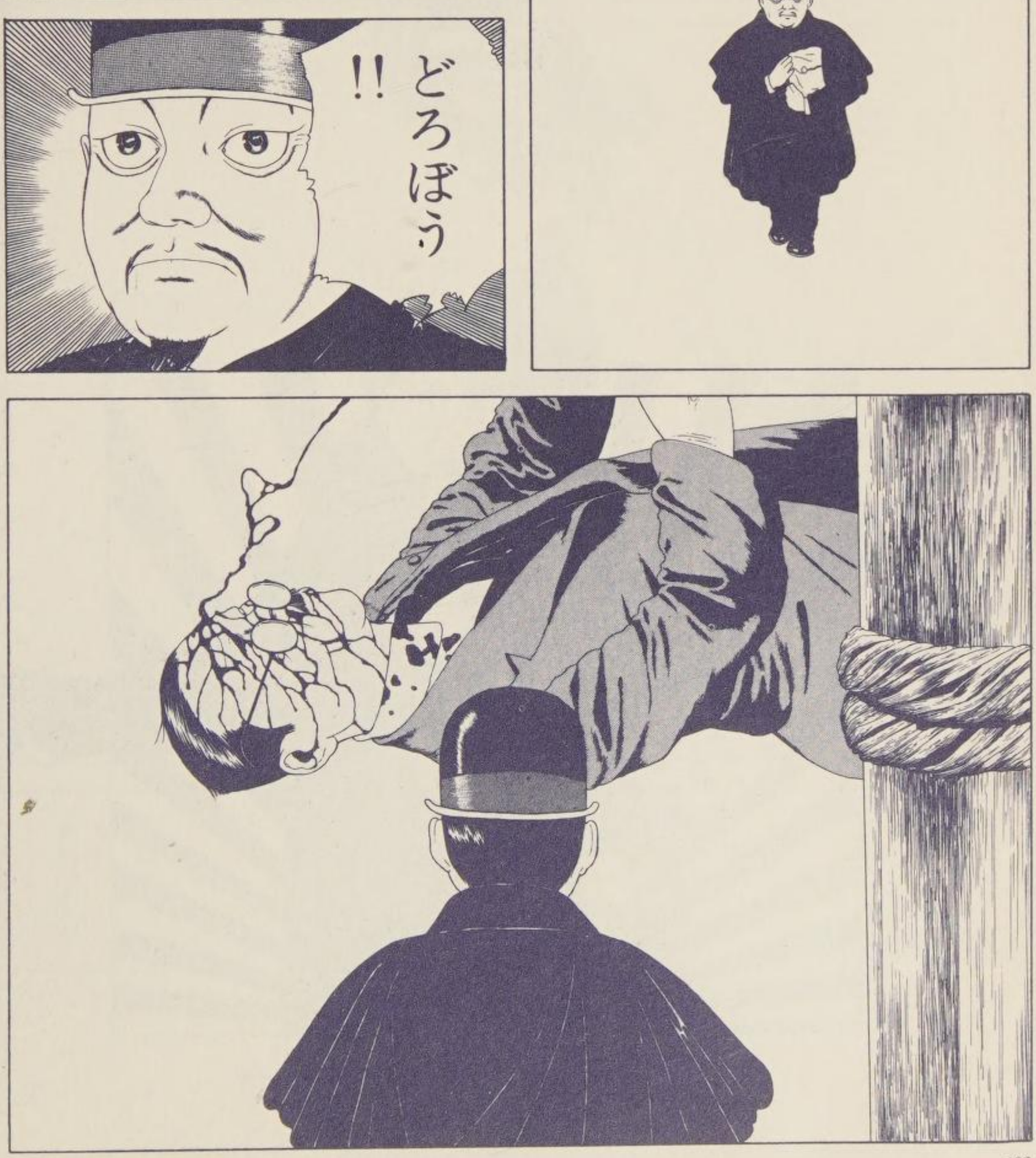
うん

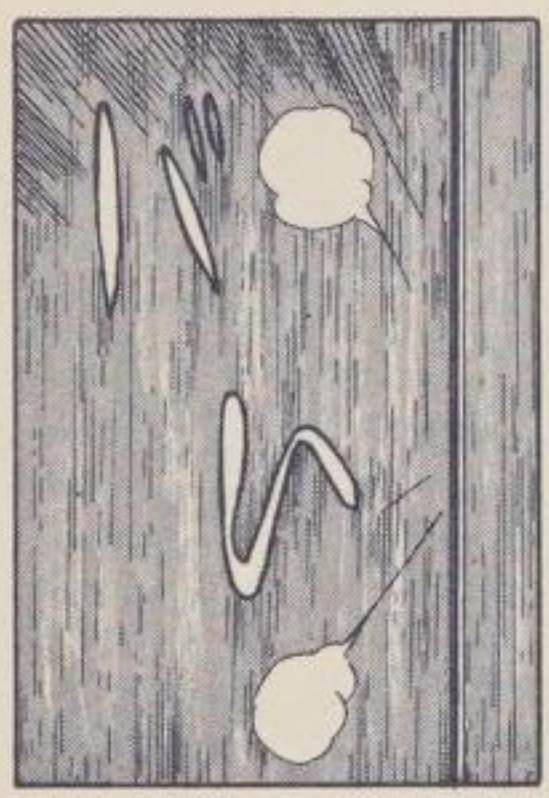
ホ――ッ……

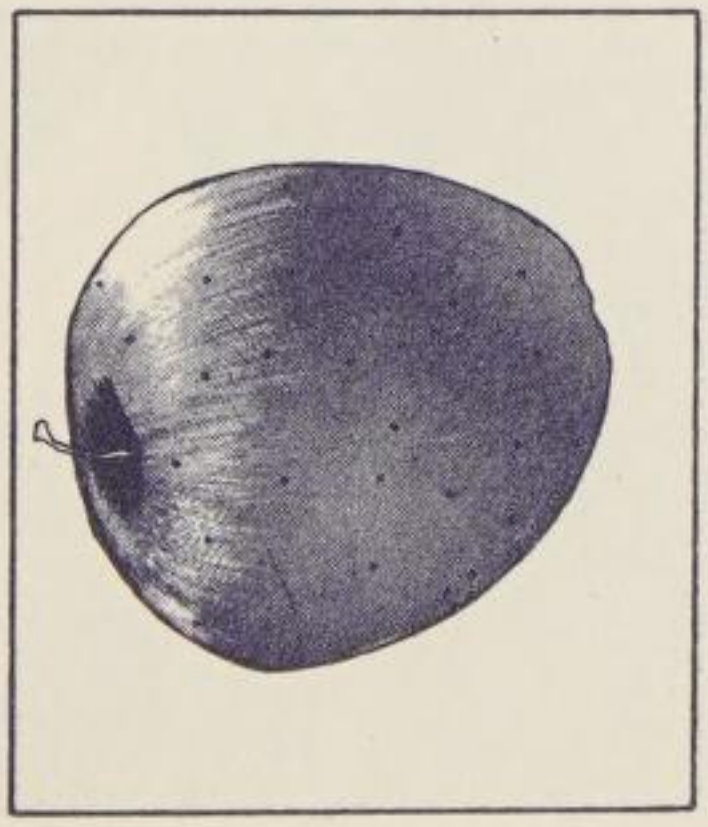
夢ぢゃない夢ぢゃない……

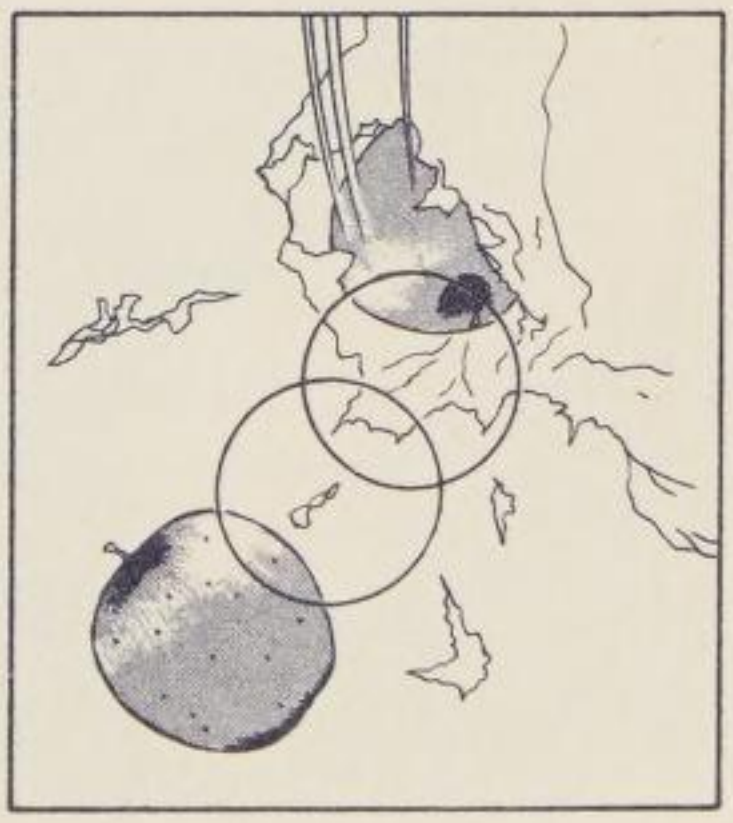

白旗

どろぼう!!







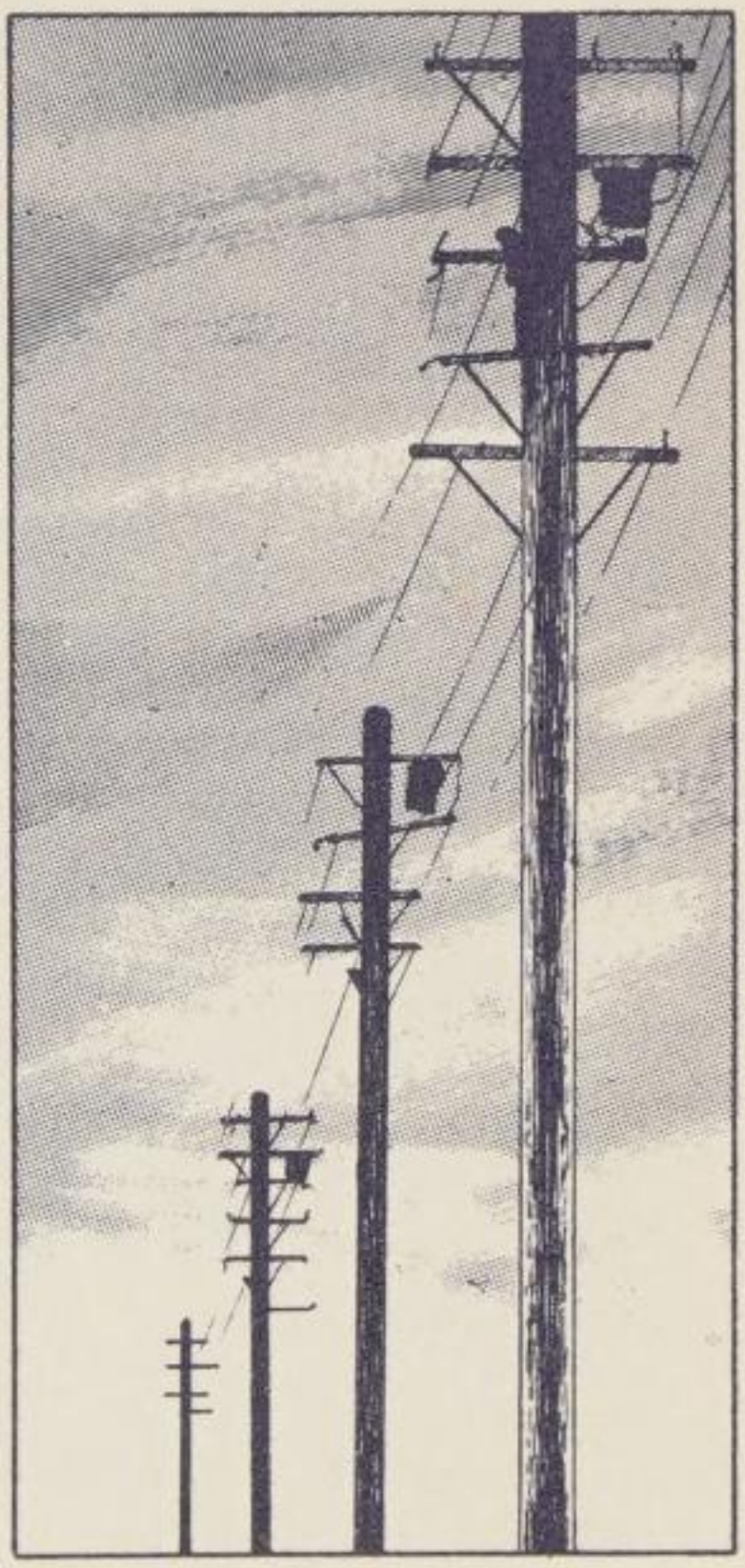


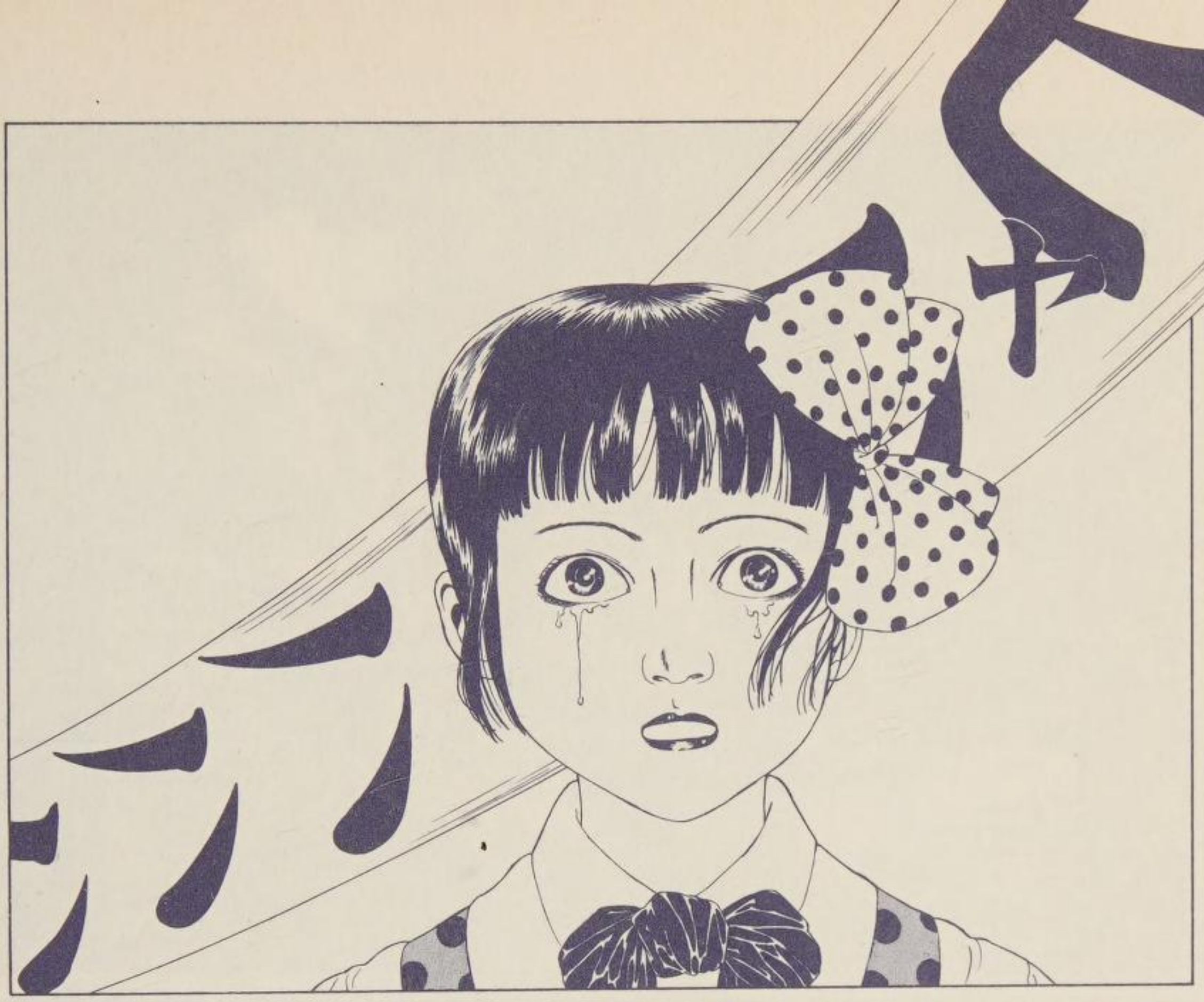
ヘックション
!!

ヘックション
!!

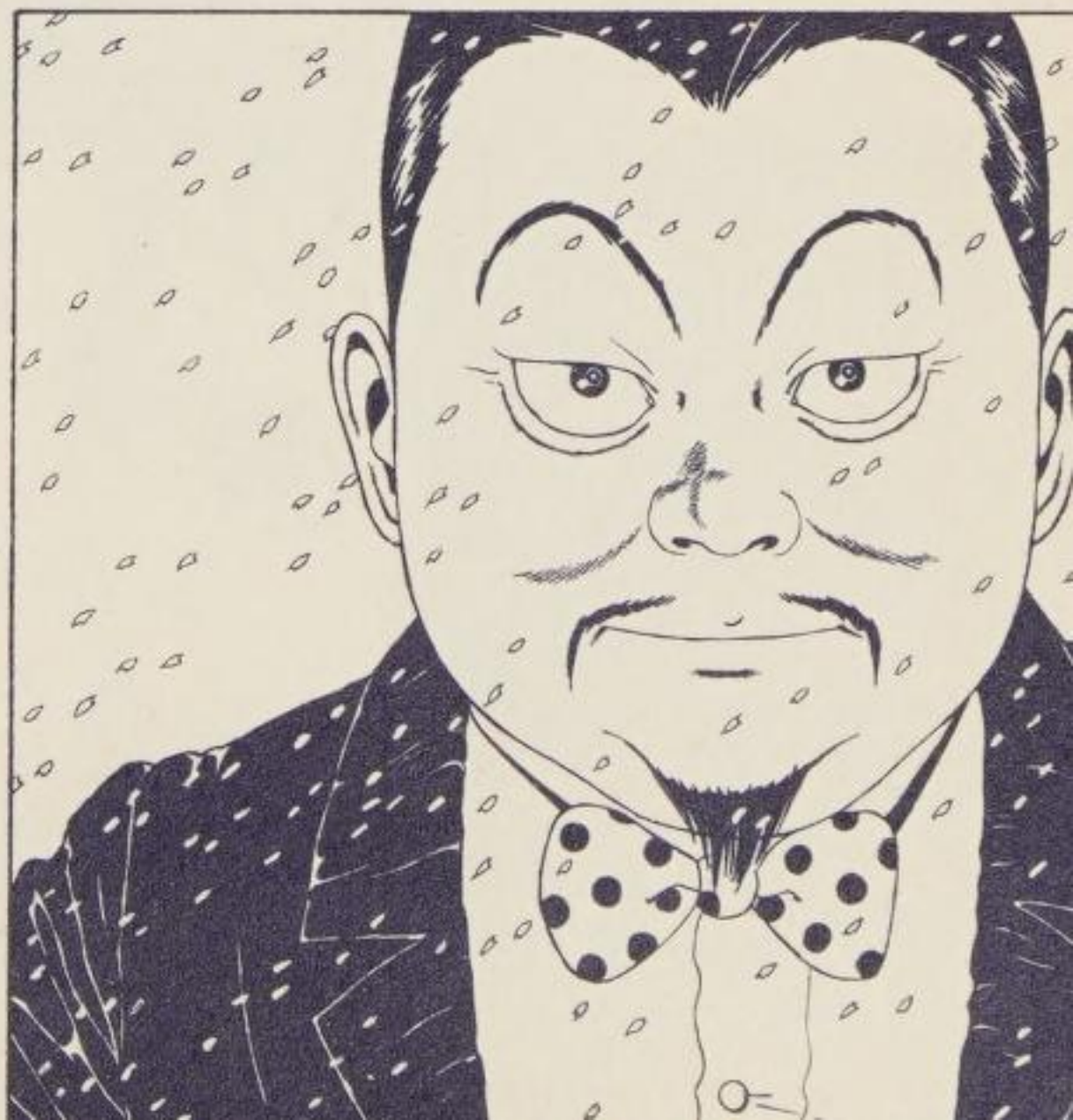
何処に
いるの

ヘックション
!!




ケッやくそ
ケッやくそ
ケッやくそ
ケッやくそ

ぐちゃぐちゃ
ぐちゃぐちゃ
ぐちゃぐちゃ



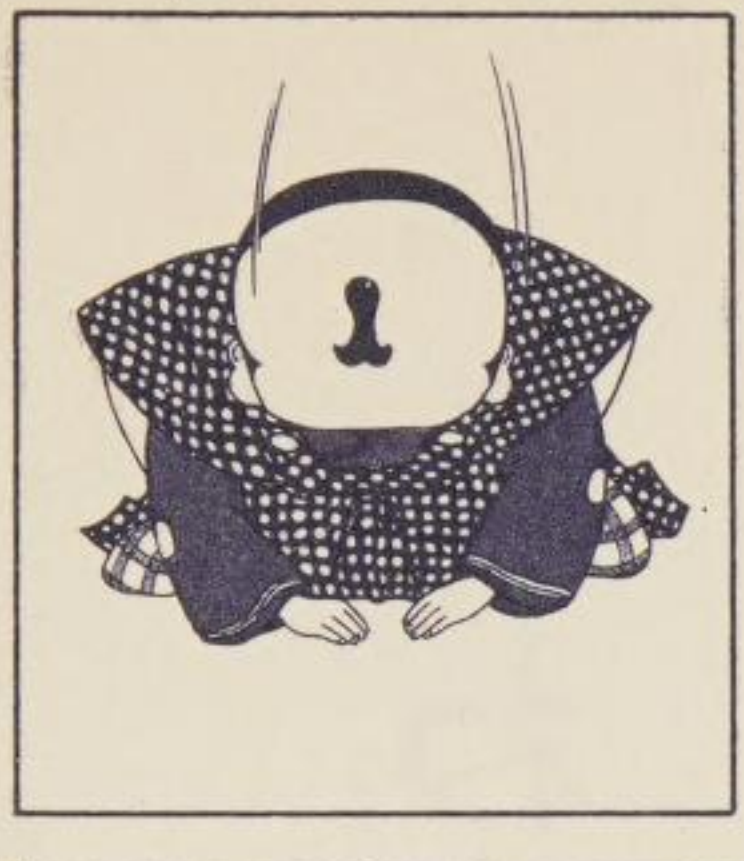
死んでしまえ!!

うわーん!!

一幕劇

人生並木路

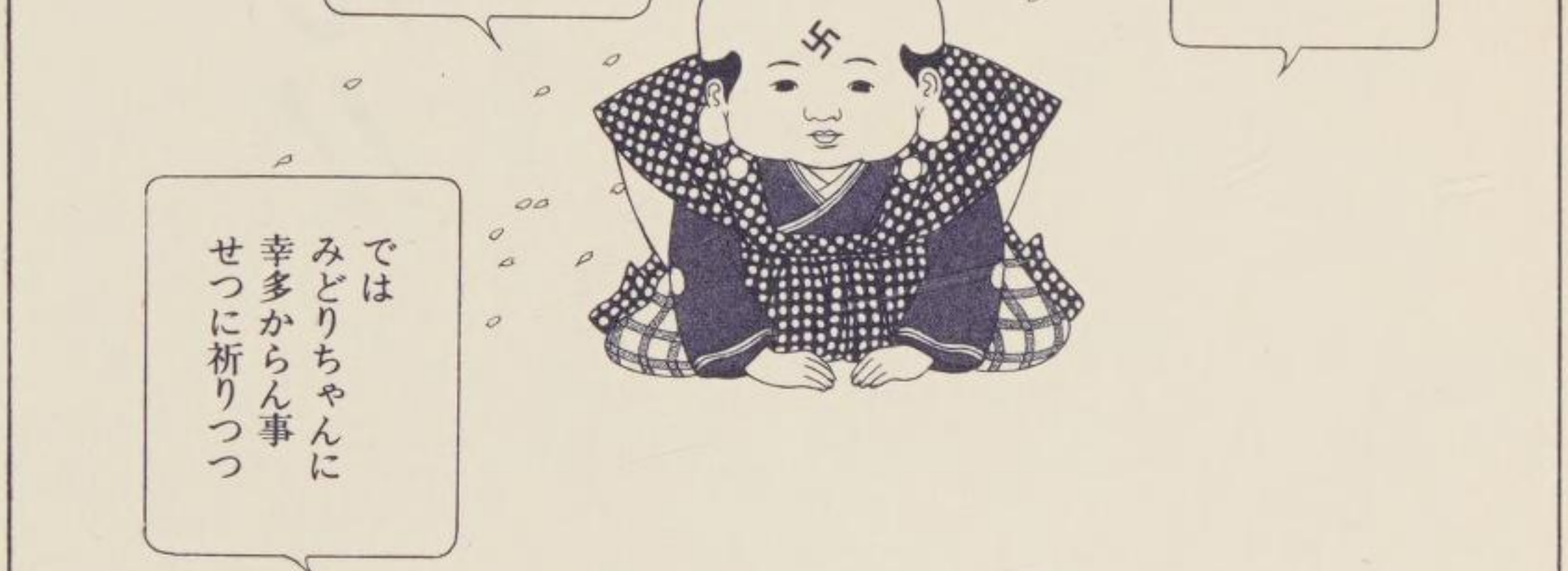
丸尾末広



これにて
『少女椿』
一巻の終りで
ございます

皆様の
あたたかひ
ご支援まことに
ありがたう
ござひました

では
みどりちゃんに
幸多からん事
せつに祈りつつ



お膳を囲んで晩ごはんを喰べながらボソボソとしゃべっている。
突然、けたたましく〃仰げば尊し〃（スターリンの）が流れ花道より下半身のない乞食が箱車にのって出てくる。頭に植木バチをのせているが特に意味はない。
今度は〃大きな栗の木の下で〃の歌に合わせて、山田昌男、糸井重里、栗本慎一郎、浅田彰、中沢新一、斉藤清六の六人が黒いストッキング姿でラインダンスを踊りながら登場。
全員満面に笑みを浮かべているがとくに意味はない。
丸尾『な、なんでございましょ』
頭上には空中ブランコ。大島渚と坂本龍一がマルクスのTシャツのペアルックで仲良くならんですわっているがとくに意味はない。
寺山『意味がない、意味がないといいますが現在ではすでに意味がない事もひとつの意味になってしまっているのです。』
ナボコフ『・・・陰毛・・・』
丸尾ワンカップ大関を買ってきて辻潤に差し出す。
丸尾『やっぱり僕は知識人は好きですね。』
辻『それは君が中卒だからですか?』
丸尾『これには深いワケがあるのです。』
と、シクシク泣き出す。
辻『それはどんなワケです?』
丸尾『それにはヨードチンキを尻の穴にぬりつけなければならないのです。けれどそれはできない相談です。ヒリヒリするから。』

裸電球だけの照明
音楽、低く遠く〃矢車剣之介〃のテーマ。

舞台上手よりドラムカン大のサイコロが転がってくる。ドンガラガッタン‼
サイコロの上部が開いて中から作者が現われる。学生服にゴム長靴。自然に見せかけているが顔がひきつっている。
丸尾『こんばんわ！僕オナニーのやり過ぎで頭に火のついたマイケル・ジャクソンです。
発売がおくれて申しわけありません。書きおろしのページが25ページは入ったので時間がかかってしまいました。』
サイコロの中より二人目の人物。アルコール先生ことダダイスト辻潤。片手にワンカップ大関。
浴衣の前がはだけてふんどしが見えている。
辻『こらしょ！弟子酒買って来い！』
丸尾『あの、いつ僕が弟子になったんでしょう?』
辻『生まれた時からぢゃ！さっさと買ってこんか！』
と、ワンカップ大関の空ビンを丸尾めがけて投げつける。
丸尾『痛つてえなー‼僕はこれから作品の解説をしなければならないのですよ』
辻『そんなもんせんでいい。自分で自分の作品の解説をしてどないすんぢゃい。アホ‼』
舞台の隅の薄暗がりに寺山修司、ウラジミール・ナボコフ、内田百閒の亡霊現われ、丸い

みどりちゃんの前を家出した兄妹が泣きながら通り過ぎてゆく。

辻潤「少女椿」の本を手にしながら

辻『ずいぶんブリッコしたカバーだな。』

丸尾『青林堂の本とか見向きもしない奴をなんとかひきつけようと思って。』

辻『あー、かゆい！』

丸尾『カバーだけでなくみどりちゃんが家へ帰ってゆく場面には描いてて赤面しましたね。』

辻『ワシはグレート・カブキの入場セレモニーに赤面する。それにくらべてグレート東郷は良かったねぇ。土建屋のオッサンがプロレスやってるみたいでリアリティーがあったね。』

丸尾『日本的抒情を戯画化してやろうと思ってたんですけど僕の絵だとマジにとられるんですよね。』

辻『生あたたかい狂気やポエジーなんぞクソをくらえ！』

みどりちゃん再び告白を始める。

みどり『それからあたしは独人言をいうようになりました。あたしは話し相手のいない呪われたモノローグ老人です。そしてそれが今ではあたしを助けてくれるのです。腹話術です。』

と、横のワンダー正光の人形を持ち上げしゃべり始める。

みどり『あなたのおかげであたしはいつまでも少女のふりをしていなければならないので

ワンダー正光『どうしてそうなるんだろうね。』

辻潤舞台の上で小便をする。

辻『なるほど、それでは聞きますまい。』
空中ブランコでは歯をむき出した大島渚が坂本龍一に乳首をつまもうとしている。
大島『おまえのメンチカツが食べたいよお。』
坂本『や〜〜ん‼』
舞台の奥赤く照らし出され、そこにビロードのソファーの上で体をバルチュス風にのけぞらせたみどりちゃんである。その横にはワンダー正光。これもよく見ると人形である。
みどり『あれからあたしは大変苦労いたしました。』
まれているのですねえ。
十八才の時いい人がみつかって結婚いたしました。新聞屋の集金をしておりました。少し出歯なのが気になりましたが背の高い、いい男でした。とってもうまくいっていたのにある日、集金した金を持って逃げてしまいました。
二度目に結婚した人は長距離トラックの運転手でした。優しくて包容力のあるあたしの好きなタイプです。九州なまりがいつまでもぬけなくてサ行の発音をする時ツバを飲み込むクセがありました。そんな事あたしはちっとも気にしないんですが、鼻をかんだ後鼻紙をひろげてジーッと見てるのがなんだか暗い感じでイヤーな気持ちでした。
この人は嵐の晩積み荷の玉ネギと一緒に谷底に転落して死にました……。
幸か不幸か二人の間には子供はおりませんでした。あんなに激しく燃えたのに。あたしってきっと子供の出来ない体なんですね。』
遠くから童謡〝鎌倉〟流れてくる。

少女椿

一九八四年九月二五日　初版発行
一九九九年八月二五日　改訂版初版発行
二〇〇一年六月二九日　改訂版第二版発行

著　者　丸尾末広
発行者　蟹江幹彦
発行所　株式会社青林堂
〒150-0012　東京都渋谷区広尾一―九―二〇
TEL　03(3447)0360
FAX　03(3447)0363
URL http://www.garo.co.jp/
製本・印刷　田中製本印刷株式会社

乱丁・落丁本はお取り替えします。
定価はカバーに表示してあります。

© SUEHIRO MARUO ／ Seirindoh Co. Ltd. 1999 all rights reserved.
Printed in Japan
日本音楽著作権協会(出)承諾番号第8462103-603

ISBN4-7926-0306-4 C0979

丸尾『あっ‼ホウケイ……』
辻『今はホウケイの方がメジャーなんだよ。』
丸尾『なるほど、早漏というのはナウいですよね。』
寺山みそ汁の中に飛び込んだハエを箸でつまみ上げ
寺山『マイナーブームだとかいってさわいでますけど、ようするにマイナーのフィナーレなんですよ。時代は確実に二元論をすててゆくのです。』
ナボコフ『……長州力……』
腹話術を続けるみどりちゃん。
みどり『そろそろ出かけなくっちゃ。』
ワンダー正光『何処へ?』
みどり『船橋ヘルスセンター。老人達が子供のふりをする為にあたしを呼ぶのです。』
突然ワンダー正光の目玉が転げ落ち眼孔から血がドロドロとふき出す。みどりちゃんも口から血を吐き出し哄笑する。
丸尾『この本売れますかね』

幕

AMAZING FREAK SHOW

SUEHIRO MARUO

9784792603069

ISBN4-7926-0306-4

C0979 ¥1300E

1920979013001

定価：本体1,300円＋税